

هه‌والی ساخته، هه‌والی نادرست/ هه‌له، ده‌نگۆ و جه‌نگی ده‌روونی

(دیوه‌که‌ی تری ئامرازی راگه‌یاندنی گشتی)

قه‌ره‌نی قادری

ئامرازی راگه‌یاندنی گشتی، به‌هۆی زانیاری، راپۆرت و ده‌نگوباسه‌کانییه‌وه “فۆرم به‌ جیهانی زه‌ینی ئی‌مه‌ ده‌به‌خشن،” به‌لام‌ ئه‌و وینه‌یه‌ی که‌ ئه‌و ئامرازانه‌ له‌ زه‌ینی ئی‌مه‌دا دروستی ده‌که‌ن، ئایا ئه‌مه‌ ته‌واوی راستییی رووداوه‌کانه‌؟ ئه‌وه‌مان له‌بیر نه‌چیت، راستییه‌کان هه‌میشه‌ ئه‌وه‌ نین که‌ له‌ ته‌له‌فزیۆندا نیشان ده‌درین، له‌ رادیۆدا بلاو ده‌کرینه‌وه‌ و له‌ چاپه‌مه‌نییه‌کاندا ده‌نوسرین. پێویسته‌ به‌ چاویکی ره‌خنه‌گرانه‌وه‌ سه‌یری ئه‌و په‌یامانه‌ بکه‌ین، که‌ به‌ ریگه‌ی ئامرازه‌کانی راگه‌یاندنی گشتییه‌وه‌ پیمان ده‌گه‌ن. ئه‌مه‌ هه‌م هاوولاتیان و شیار ده‌کاته‌وه‌ و هه‌میشه‌ ئه‌و په‌یامه‌ به‌ راگه‌یاندنه‌کان ده‌دات، که‌ هه‌ندیک هیللی سوور هه‌ن و، ده‌بی ئاگاداریان بن! به‌لام‌ راگه‌یاندن ته‌نیا هه‌ر ئه‌وه‌ نییه‌ که‌ زانیاری و هه‌وال بلاو بکاته‌وه‌ یان ئالقه‌ی نیوان ده‌سه‌لات و هاوولاتیان-ئه‌وه‌ی له‌ دیموکراسیدا پێی ده‌لین ده‌سه‌لاتی چواره‌م- بی‌ت، به‌لکوو دیویکی تریشی هه‌یه‌ و، هه‌روه‌ها وه‌کوو “قهرژال” یش به‌ دوو سه‌ر ده‌روات.

دیوه‌که‌ی تری راگه‌یاندن: جه‌نگی ده‌روونی

به‌گشتی جه‌نگ به‌ دوو شیوه‌ به‌رپۆه‌ ده‌چیت: له‌ مه‌یدانی “جه‌نگی ره‌ق” دا و له‌ مه‌یدانی “هزری گشتی” دا. یان ئه‌وه‌تا ده‌کریت پیکه‌وه‌ (هاوشان) له‌و دوو مه‌یدانه‌دا جه‌نگ بکریت، یان بۆی هه‌یه‌ به‌جیا روو بدات. ئیستا مه‌یدانی جه‌نگی ده‌روونی زۆر به‌رفراوان بووه‌. ئه‌م جه‌نگه‌ش کاتی یان تاکتیکی نییه‌، بۆیه‌ ناوی “سایکو ستراتژی” یان لێ ناوه‌. واته‌ وه‌کوو جه‌نگی سهر‌به‌خۆ و ستراتژیکی باسی لێوه‌ ده‌که‌ن، که‌ هه‌لگری ستراتژیی تایبه‌ت به‌ خۆیه‌تی.

به‌هۆی پێشکه‌وتنی کۆمه‌لگه‌ی مرۆفایه‌تی له‌ بواری سیاسی، ئابووری و سوپایی، هه‌روه‌ها ته‌قینه‌وه‌ی ئامرازی راگه‌یاندنی گشتی یان ته‌قینه‌وه‌ی زانیاری و ده‌ستاوده‌ستکردنی زانیاری، جه‌نگی ده‌روونی زۆر په‌ره‌ی گرتوه‌ و، هه‌روه‌کوو جه‌نگ و شه‌ره‌کانی تر، هه‌م به‌رگریکاره‌ و هه‌میشه‌ هی‌رشبه‌ر و تیکده‌ر. جه‌نگی ده‌روونی، کۆمه‌له‌ شه‌ریکه‌ به‌بی خوی‌نرشتن مه‌ته‌ریزه‌کان داگیر ده‌کات و ئازاوه‌ و چه‌نده‌ره‌کی ده‌نیته‌وه‌. جه‌نگی ده‌روونی ده‌وریکی گرنگ له‌ مللانیکاندا ده‌گه‌ریت و شوینیکی تایبه‌تی له‌ چه‌مکی “جه‌نگ” دا پێی دراوه‌.

جه‌نگی ره‌ق یان جه‌نگی کلاسیک (هی‌زی سوپا، چه‌ک و ته‌قه‌مه‌نی) مان هه‌یه‌، یان ئه‌و جه‌نگه‌ که‌ تا راده‌یه‌ک نوییه‌، به‌ره‌وی زۆره‌، رۆژانه‌یه‌ و، به‌ “جه‌نگی نه‌رم” ناوی ده‌رکردوه‌؛ بی شک “جه‌نگی نه‌رم” یش

شیوازی تایبەت بە خووی هەیه و فرەرەهەندە، کە یەکیک لەوان “جەنگی دەروونی” یە.

لە گۆرەپانی ئالۆز و پێچەلێچی جەنگی دەروونیدا باس لە ئەرئەجی هێزی سوپای چەکدار، دەبابە (تانک)، زریپۆش، فرۆکەیی بێفەرۆکەوان، کلاشنیکۆف و تەقەمەنی ناگریت و شوینیان نییە. ئەم جەنگە ریکخراوە و بەهۆی ئامرازەکانی راگەیانندنەوه، هەرۆهە کەرەسەیی ئاشکرا و نەپەنی وەکوو سیخۆر، تابووری پێنجەم، خەلکی لاواز، دەنگۆ، ئەوانەیی بە رابردوو سەرقالن و بۆ وەلامی پرسەکانی رۆژ (هەنووکەیی) برینەکانی دوینی دەکولیننەوه، هەوایی چەواشە و درۆ بە مەبەستی لاوازکردن و ترساندنی لایەن یان لایەنەکانی بەرانبەر، هەرۆهە سەرقالکردنی گرووی ئامانج بە شتی لاوەکی، بەلاریدا بردن، نانهوهی ئاژاوە و چیکردنی چەندبەرەکی بەرپۆه دەچیت.

جەنگی دەروونی سێرە لە هزر و میسکی مرۆفەکان دەگریت. هەندیک لە کارناسانی جەنگ بەگشتی و جەنگی دەروونی بەتایبەتی دەلین: “ئامانج لە جەنگی دەروونی بریتییه لە داگیرکردنی مەیدانیکی پازدە سانتیمەتری نیوان دوو گویی مرۆفەکان.” بێ شک ئەو مەیدانە پانزدە سانتیمەترە کە دەکەوێتە نیوان دوو گویی، “میشک” ی مرۆفەکانە. لە جەنگی دەروونیدا، خوین نارشتریت، بەلکوو سێرە لە میسکی مرۆفەکان دەگیریت و دەبنە قوربانی جەنگی دەروونی و بەلاریدا دەبرین و، هاوسەنگی مرۆفەکان تیک دەچیت و، لە شوینیکی ترهوه هەلەدەسووریندرین.

ئامانجەکانی جەنگی دەروونی

یەکیک لە کۆلەکەکانی جەنگی دەروونی، هاوولاتیان، بەلام بۆ ئەوه دەبی تایبەتمەندی کۆمەلگەکان بناسرین؛ واتە دەبی خالە لاوازهکانی (کیشەیی نیوان گرووپە نەتەوهییەکان، کیشە و مەملانی نیوان حزبەکان، گرفت لە نیوان ئایین و ئایینزاکان، کۆمەلگەیی رقاوی، تۆلەئەستین، سەرقالبوون بە شتی لاوەکی، پیکەوههەلنەکردن، نەبوون یان لاوازیی پیکەوههەلکردن، بۆ چارەسەری کیشەکان گەرانهوهی بەردەوام بۆ رابردوو، لاوازیی سیاسی، وانەوهرنەگرتن لە میژوو و...) دەستنیشان بکری، تا ئەم جەنگە بەرپۆه بچیت و بەئاکام بگات. بۆ ئەوهی ئەم جەنگە کارتیکەری و بەرەمی هەبیت، دەبی ناکوکییەکانی کۆمەلگەیهک وەکوو نەتەوهیی، حزبی، ئایینی، سیاسی و کۆمەلایەتی چالاک بکری و دنەیی هاوکیشەکان بدریت، تا کۆمەلگەیی مەبەست لەبەرەک بترازیت.



ئاشنابوون بە تايبەتمەندىي دەروونى و كۆمەلايەتتى كۆمەلگە، لە مەرجە سەرەككەيەكانى بەرپۆەبردنى جەنگى دەروونىيە تا بتواندريت كاريگەرى بخريته سەر راى گشتىي كۆمەلگە. جەنگى دەروونى، ھەم لەلايەن دوژمن و نەيارنمانەو بە دژى ئيمە (نەتەوہى كورد) بەكار دەھيندريت و ھەميش لە ناوخوى خۆماندا دژبە يەكتر كەلكى لى وەردەگرين. بەداخەوہ ئيمەى كورديش خالى لاوازمان زۆرە و خۆراكى جەنگى دەروونين. ھىچ شك لەوہيشدا نىيە كە ھەر خۆمان بەرپرسى شكست، ھەلدېر، ھەلە، ساتمە و كەموكورتىيەكانى خۆمانين و، ھىچ پيويست ناكات بۆ گەران بە دواى ھۆكارى شكستەكانمان لە ھاوكيشەى دەرەكى بگەريين؛ دەبى فير بين خۆمان بناسين و ددان بە ھەلەكانماندا بنين!

ھەوالى ساختە، ھەوالى نادروست/ ھەلە و دەنگۆ

لە دۆخى راپەرين، شۆرش، پاشاگەردانى و قەيراندا، بازارى ھەوالى ساختە (Fake news) ھەوالى نادروست/ ھەلە (Disinformation) و دەنگۆ (Rumor) گەليك گەرمە. ئەم جەنگە دەروونىيە بە مەبەستى بەلاريدابردن، ھەلخەلەتاندن، ماندووکردن، توورەکردن، داندان، دروستکردنى شك و سەرقالکردن بە شتى لاوہكەيەوہ بۆ ئەوہى زەين لەسەر شتى گەورە و سەرەكى بەلاريدا بيرييت، بەرپۆە دەچييت. بۆيە پيويستە وريا بين و خو لە بلاوکردنەوہى ھەر چەشنە “ھەوال” و “زانيارى” يەك كە سەرچاوەكەى جيى متمانە نەبييت، بپاريزين و پەلە نەكەين! بۆيە پيويستە وريا بين تا بتوانين ھەوالى دروست لە ھەوالى “ساختە” و “نادروست” ليك جيا بکەينەوہ. لە جيھانى راگەيانندا بەو جياکردنەوہيە دەلين: “خويندەوارىي ميديايى” (media literacy).

لەم جيھانەدا كە راگەياندن دەورى گەليك گرنگ لە ژيانى سياسى، ئابورى، كۆمەلايەتى و پەيوەندييەكانى ئيمەدا دەگپرييت، ناسينى ئامرازى راگەياندى گشتى، لە مەرجە گرنگەكانە؛ بۆيە خويندەوارىي ميديايى لە پيويستىيەكانى ژيانمانە. خويندەوارىي ميديايى برىتييە لە ليھاتوويى و شارەزايى بۆ ناسينى چەشنەكانى ئامرازى راگەياندى گشتى، ھەرەھا ليكجياکردنەوہى كار و بەرھەم (زانيارى و دەنگوباس) ى ئەو كەرەسانەى كە بە ھاوولاتيانى دەدن، ھەرەھا ئەوہى لە دەرەوہى راگەياندنەكان پيمان دەگەن. لە زانستى پەيوەندييەكاندا دەنگۆ وەكوو بابەتيكى نارەسمييە كە دەستاودەست دەكرييت و لقوپوى لى زياد و كەم دەكرييت.

دەنگۆ، بریتییە لە بلاوکردنەوهی بابەتیکی تایبەت بۆ رای خەلک، که ئەویش بە پڕیگەهێ تاکیکەوه بۆ تاکیکی تر دەگوازرێتەوه. ئەو گواستنەوهیە، زارەکییە، بەبێ ئەوهی هەلگری هیچ بەلگەیهکی زانستی یان سەلمیندراو بییت.

“ژان نوێل کاپفیڤر” لە کتیی “شایعە” دا باس لەوه دەکات: “دەنگۆ، باسیکی بەرەسمینەکراوه دەربارەهێ پرسیکی تایبەت که جیی سەرنج و نیگەرانیی هاوولاتیانە و لە کهسیکەوه بۆ کهسیکی تر دەگوازرێتەوه.” هەردوو بۆچوون سەبارەت بە دەنگۆ، هیچ باسی ئامرازی پراگەیانندی گشتی ناکەن، بەلکوو تەنیا باس لە گواستنەوهی “زارەکی” ی پرسەکه دەکەن.

دەنگۆ، خەنیمیکی بەهێزە بۆ کەرەسەکانی پراگەیانندن و زۆر بەساناایش دەکەوێتە مەملانیی لەگەڵ ئامرازی پراگەیانندی گشتیدا. گەر بییت و کەرەسەکانی پراگەیانندن زانیارییان سەبارەت بە دەنگۆ نەبییت و نەیناسن، دەتوانن هاوولاتیان بەلارییدا بەرن؛ یان ئەگەر تیپروانیی “instrumentalism” (پراگەیانندن تەنیا بە کەرەسەیهکی پوووتوووت) یان سەبارەت بە پراگەیانندن هەبییت و، کاریان تەنیا بلاوکردنەوهی هەوال بییت و بیر لەوه بکریتەوه که چۆن پراوی بینەر، بیسەر و گوێگر بکریت، ئەوه کیشەکه چەندقات دەکاتەوه. ئەو شیوه تیپروانییە لە ولاتی ئیمەدا زۆرە سەبارەت بە بەئامرازکردنی کەرەسەکانی پراگەیانندن. لە تیپروانیی بەکەرەسەییکردندا، بەرپرسیاریتی کۆمەلایەتی دەکەوێتەوه پەراویزەوه و ئەمەیش سەلامەتی کۆمەلگە دەخاتە مەترسییەوه!

هەندیک لە کارناسانی کاروباری پەيوەندییە کۆمەلایەتییهکان لەسەر ئەو پرایەن، دەنگۆ بەرەمی پەيوەندیی زارەکی و باس و گفتوگۆی بەرفراوانی خەلکە. لەو کۆمەلگەیانەهێ که بەشیکی زۆر لە پەيوەندییەکان زارەکی و نەریتین، دەنگۆ هەم لایەنگری زۆرە و هەمیش بەهێزە و کارتیکەریشی زۆرە. بەلام دەنگۆ لە کاتی پاشاگەردانی، قەیران، لاوازیی حوکمرانی، دانانی کەسی نەشیاو بۆ شوینی شیاو و گونجاو، بلاونەکردنەوهی تیپروتهسەلی زانیاری یان مقەستکردن (سانسۆری زانیاری و دەنگوباس، هەرودها بە بوونی گەندەلیی پیکخراو (کارکردی گەندەلی بەپیی مەنتقی فۆرمۆلی تابووری خواست و خستنهپروو) لە کۆمەلگەدا، دەنگۆ هەم گەشە دەکات و هەمیش بازارەکهی پمینی دەبییت. پیک لەو دۆخەدایە که دەنگۆ بەو تایبەتمەندییانەوه پای گشتی چێ دەکات و مەملانیی لەگەڵ هەوال و زانیاریا دەکات. بەلام لە پال ئەمانەدا، دەنگۆ وهکوو بەشیکی لە نیگەرانی و دلەپراوکیی هاوولاتیان باسی لیوه دەکریت، که هۆکارەکەیشی دەگەریتەوه بۆ نەبوونی متمانەهێ هاوولاتیان بە پراگەیانندن و دامەزراوه حکوومییەکان. بەلام کاتیکی ناپروونی زۆرتر بییت و زانیاری و هەوالی گشتلایەن نەگاتە دەست هاوولاتیان، هەم دەنگۆ بەهێزتر دەبییت و هەمیش کارتیکەرییەکهی لەناو هاوولاتیاندا فرەتر دەبییت.



هەر بۇ دەبیرھینانەو، پۆژھەلاتی ناوہراست، بە کوردستانیشەو، کانگە ی بلاوکردنەوہی دەنگۆن، کہ سەرچاوەی بەشیکی ھەرە زۆری ئەو دەنگۆ (پەتا)یە بۇ نەبوونی زانیاری و شەفافیەت دەگەریتەوہ؛ کہ ئەمەیشیان راستەوخۆ پەیوەندی بە حکومەت و شیوازی حوکمرانییەوہ ھەیە. "ئالفین تافلیر" (۱۹۲۸- ۲۰۱۶) لەو بارەوہ دەلیت: "لە پۆژھەلاتی ناوہراستدا، لە بزنفروشتنەوہ بگرە تا دەگاتە سیاسەت، ھەمووی نھینیە!"

لە پۆژنامەوانیدا ھەندێ بابەتی سەرھتایی ھەن و پۆژنامەوان فیژ دەکەن کہ؛ ھەوآل چییە و بە چی دەلین دەنگۆ، ھەرەھا فیژی ئەوہیان دەکەن کہ چۆن لە راپۆرتەکانیاندا پرونی بکەنەوہ و بە بەلگە پیشانی ھاوولاتیانی بدن کہ جیاوازی لە نیوان ھەوآل و دەنگۆ لە چیداہە تا ترس و دلەراوکی لەناو ھاوولاتیاندا چی نەبیت.

"ھەوآل" (خەبەر)، بریتیە لە پەيامیکی بلاوکراوہ لە ئامرازی راگەیانندی گشتی دەربارە ی شتیکی، دۆخیک یان پروداویکی جیی سەرئەج، کہ تا ئیستا نەزانراوہ؛ واتە گەیانندی پەيامیک کہ بە رینگە ی کەرەسەکانی راگەیاننەوہ بۇ ھاوولاتیان دەگوازییتەوہ. گەرچی لە جیھانی راگەیانندا ھاواری سەبارەت بەو مانایە لە ھەوآل ھەیە، بەلام دیسانەکەیش جینگە ی باس و لیدوانە.

زانیاری

"زانیاری بریتیە لە کۆمەلە راگەیانندیکی، کہ ناوئاخنەکەیان باس لە پروونکردنەوہ، راستکردنەوہ، بیرورا و بۆچوون، زانیاری سەبارەت سروشت و کۆمەلگە، دەسەلات، پریار و چۆنییتی پریاردان، دەنگوباس، راپۆرت و لیکۆلینەوہ، پەخنە، وینە و ئامار، ھەرەھا حەز و ئاواتەکان دەکەن." ھەر بە رینگە ی زانیارییە کہ ھاوولاتیان شارەزای کاروباری دەسەلاتداران لە بواری ناوچەیی، سەرانسەری و جیھانی دەبنەوہ.

زانبارييه، كه دهرهفت بۇ پرياردان دىننېته كايهوه و يارمه تىي هاوولاتيان ديدات، كه چۇن له رهوتى هر چهشنه ههلبژاردن و پرياردانئىكدا بهشدار بن. له بهر ئهوه زانبارى گهليك گرنگه، بهلام زانستىيون و وردى له كارى راگه يانندا، گرنگتره. زانبارى به پىي سروشتى خوى بىلايه نه و باس له ناوه رۇكى دياردهكان دهكات، له بهر ئهه هويه، پىويسته وهكوو دياردهيهكى سه به خو و بىلايهن سه پىرى بكرىت. دهلين “زانبارى خوينىكى گهرمه كه له ناو له شى كومه لگه ي ديموكراتىكدا له هاتوچودايه.” بهلام پىويسته جهخت له وههيش بكه مه وه كه له كومه لگه ي ئيمه دا زور جار جياوازى له نيوان زانبارى و بوچووندا نييه و تىكه ل به يهك دهكرىت. ئه مه هيش يه كىكى تره له كيشه جدديهه كانى ئيمه كه دهرهفت بۇ تىروانىنى هه له، ليكدانه وه و پريارى هه له دىننېته كايه وه. زانبارى بوچوون نييه، بهلكوو بوچوون له پزدانى خويدا زانبارى تىدايه.

جياوازى له نيوان زانبارى و دهنگوباس تا راددهيهك ناروونه. هه ندىك زانبارى ده توانن دهنگوباس نه بن. بهلام ئه وهى گرنگه و ده بى بزاندريت، زانبارييه كه بوارى “پرياردان له ژيان” دا بو هاوولاتيان دىننېته كايه وه، ههروهها يارمه تىي “ههلبژاردن” و “دياريكردى بهرزه وهندى” ي هاوولاتيانىش ديدات. ئهه چه مكه گرنگه، يه كىكه له بنه ما سه ره كيهه كانى ده وه تىكى ديموكراتىك، بهر پرس، ولامدهر و كراوه. ده ستىپراگه يشتنى هاوولاتيان به زانبارى، ههروهها ده ستاوده ستكردى زانباريىش به شيوه يه كى ئازاد، خولقينه رى كه شوه وه وايه كى ئازاده، كه له وي دا دوخىكى كراوه بو باس و ليدوان و ليكتىگه يشتن له نيوان هاوولاتيان و ده سه لاتدا دىننېته كايه وه. بهم شيوه يه هم مه يدان له هه والى ساخته، هه والى نادرست/هه له [دهنگو و جهنگى دهرونى بهرته سك ده بىته وه و هه ميش ئه ندامانى كومه لگه (حكومته، هاوولاتيان و ئامرازى راگه ياندى گشتى) له كه شوه وه وايه كى ژيرانه و ئاشتىيانه دا پىكه وه ده په يفن.

ته نيا ئه خلاقى رۇژنامه وانىيه، كه ده توائت ديره گىكى به هيز بيت بو ئه وهى رۇژنامه وان* بره وه به متمانه و بهر پرسىاري تىي خوى بدات. له پىودانگى رۇژنامه وانىدا، ئه خلاقى رۇژنامه گه رى، بهم شيوه يه ليك دراوه ته وه و، له سه رى ساخ بوونه ته وه: “بلاوكردنه وهى رىكوپىك و دروستى زانبارى و دهنگوباس له سه ر بنه ماى بيروپراى جياواز، ههروهها بىپىزى به وه كه سانه نه كات كه باسيان ليوه دهكات. رۇژنامه وان، بوى نييه هر له خورا شت بنووسىت و دروستيان بكات، درو بكات، بهرتيل وه رىگرىت، خو شه ويستى يان رقى خوى تىكه ل به كاره كانى بكات و، له كو تايدا، نابى بكه ويته ژىر كارتىكه رىي حكومته و هاوولاتيانه وه.”

ئه وه زانبارى دروسته كه يارمه تىي هاوولاتيان ديدات تا دهورى وشيارانه له كومه لگه دا بگىرن. هر له وه روانگه به وه يه كه يونسكو ئه خلاق و زانبارى دروست، ليك گرى ديدات. يه كىك له وه بنه ما يانه ي كه “يونسكو” بو ئه خلاقى رۇژنامه وانى، گه لاله ي كردو وه برىتبييه له وهى: “گرنگترين ئامانجى په يامنىريك ئه وه يه كه خزمته به هاوولاتيان بكات و زانبارى دروستيان پى بدات.”

ئامرازى راگه ياندى گشتى (ته له فزىون، راديو، چاپه مهنى و راگه ياندى ئه ليكترونى)، ئالقه ي نيوان ده سه لات و هاوولاتيانه. له بهر ئه وه، متمانه، بهر پرسىاري تىي و ئه خلاق، ده بى له بنه ما سه ره كيهه كانى ئهه كه ره سانه بن. ئامرازى راگه ياندى گشتى، هيز و ده سه لاتى هيه، ههروهها ده توائت دهورىكى باش بو لوبىگه رى و دىپلوماسى بره خسىنيت و هزر و فكرىش بكاته هيزىكى ماددى له كومه لگه دا و هاوولاتيان له دهورى بهرنامه و كومه له فكرىكى ستراتىژىدا رىك بخات و بيانكاته هاوكيشه به كى بهر پرس و وه لامدهر!

تېبىنى:

* من له برى “رۇژنامە نووس”، “رۇژنامە وان” بەكار دېنم، چۈنكى لە زمانى كوردىدا پاشگرى “وان” بە ماناى لېھاتووى و پىپۇرېش دېت، وەكوو: مەلە وان، باخە وان و شاخە وان. زۇر كەس دەتوانن مەلە بكن، بەلام لەوانەيە ژمارەيەكى زۇر مەلە وان نەبن. بۇ مەلە وان بونوونىش پېويستە مروڤ چەندان شېوازى مەلە كرن بزائى، شارەزاي ئاو و پرووبار (مەندى و خۇرېنىي ئاو) و سروشتى ترى چۆم و گادەران بېت. زۇر بەمان دەتوانن باخ و بېستان ئاو بدەين، بەلام دەتوانن باخە وان نەبين. ھەر وھا بۇ لېكجيا كرنە و ھە بە لەگەل ژمارەيەك لە خەلك كە لەوانەيە لە مانگېك يان دوو مانگدا دوو يان سى “وتار” يان وتارۇك بنووسن و ناويان دەنېن رۇژنامە نووس.

بەپپى پېوهرى باو لەناو جىھانى رۇژنامە وانىدا، ئەو كەسەى كە كار لەسەر پرووداو، بەلگە، وېنە و زانىارى دەكات و بېروپراى جىاواز سەبارەت بە پرووداويك كۇ دەكاتە وە، بېلايەنانە و بە گوپرەى ئەخلاق و ياساى رۇژنامە وانى لە ئامرازەكانى پراگەياندى گشتىدا بلاويان دەكاتە وە، رۇژنامە وانى پى دەلېن. دەكرى لە سى پروانگە وە سەيرى ئەم واتايە بكرىت: **يەكەم:** رۇژنامە وان زانىارى جۇراوجۇر و دەنگوباس كۇ دەكاتە وە، لە كەرەسەكانى پراگەياندىدا بلاويان دەكاتە وە. **دووەم:** بە پرىگەى ئەم كار كرنە وە، مووچەى بژىويى خۇى دابېن دەكات؛ واتە كارى فكرى لە بەرانبەر مووچەدا. **سىيەم:** بۇ كارەكانى، دەبى پشت بە ئەخلاقى رۇژنامە وانى، ياسا و پېودانگى رۇژنامە گەرى بېستېت.