

هه‌والی ساخته، هه‌والی نادرست/ هه‌له، ده‌نگۆ و جه‌نگی ده‌روونی

(دیوه‌که‌ی تری ئامرازی راگه‌یاندنی گشتی)

قه‌ره‌نی قادری

ئامرازی راگه‌یاندنی گشتی، به‌هۆی زانیاری، راپۆرت و ده‌نگوباسه‌کانییه‌وه “فۆرم به‌ جیهانی زه‌ینی ئی‌مه‌ ده‌به‌خشن،” به‌لام‌ ئه‌و وینه‌یه‌ی که‌ ئه‌و ئامرازانه‌ له‌ زه‌ینی ئی‌مه‌دا دروستی ده‌که‌ن، ئایا ئه‌مه‌ ته‌واوی راستیی رووداوه‌کانه‌؟ ئه‌وه‌مان له‌بیر نه‌چیت، راستییه‌کان هه‌میشه‌ ئه‌وه‌ نین که‌ له‌ ته‌له‌فزیۆندا نیشان ده‌درین، له‌ رادیۆدا بلاو ده‌کرینه‌وه‌ و له‌ چاپه‌مه‌نییه‌کاندا ده‌نوسرین. پێویسته‌ به‌ چاویکی ره‌خنه‌گرانه‌وه‌ سه‌یری ئه‌و په‌یامانه‌ بکه‌ین، که‌ به‌ ریگه‌ی ئامرازه‌کانی راگه‌یاندنی گشتییه‌وه‌ پیمان ده‌گه‌ن. ئه‌مه‌ هه‌م هاوولاتیان و شیار ده‌کاته‌وه‌ و هه‌میشه‌ ئه‌و په‌یامه‌ به‌ راگه‌یاندنه‌کان ده‌دات، که‌ هه‌ندیک هیللی سوور هه‌ن و، ده‌بی ئاگاداریان بن! به‌لام‌ راگه‌یاندن ته‌نیا هه‌ر ئه‌وه‌ نییه‌ که‌ زانیاری و هه‌وال بلاو بکاته‌وه‌ یان ئالقه‌ی نیوان ده‌سه‌لات و هاوولاتیان-ئه‌وه‌ی له‌ دیموکراسیدا پێی ده‌لین ده‌سه‌لاتی چواره‌م- بی‌ت، به‌لکوو دیویکی تریشی هه‌یه‌ و، هه‌روه‌ها وه‌کوو “قهرژال” یش به‌ دوو سه‌ر ده‌روات.

دیوه‌که‌ی تری راگه‌یاندن: جه‌نگی ده‌روونی

به‌گشتی جه‌نگ به‌ دوو شیوه‌ به‌ریوه‌ ده‌چیت: له‌ مه‌یدانی “جه‌نگی ره‌ق” دا و له‌ مه‌یدانی “هزری گشتی” دا. یان ئه‌وه‌تا ده‌کریت پیکه‌وه‌ (هاوشان) له‌و دوو مه‌یدانه‌دا جه‌نگ بکریت، یان بۆی هه‌یه‌ به‌جیا روو بدات. ئیستا مه‌یدانی جه‌نگی ده‌روونی زۆر به‌رفراوان بووه‌. ئه‌م جه‌نگه‌ش کاتی یان تاکتیکی نییه‌، بۆیه‌ ناوی “سایکو ستراتژی” یان لێ ناوه‌. واته‌ وه‌کوو جه‌نگی سهر‌به‌خۆ و ستراتژیکی باسی لیوه‌ ده‌که‌ن، که‌ هه‌لگری ستراتژیی تایبه‌ت به‌ خۆیه‌تی.

به‌هۆی پیشکه‌وتنی کۆمه‌لگه‌ی مرۆفایه‌تی له‌ بواری سیاسی، ئابووری و سوپایی، هه‌روه‌ها ته‌قینه‌وه‌ی ئامرازی راگه‌یاندنی گشتی یان ته‌قینه‌وه‌ی زانیاری و ده‌ستاوده‌ستکردنی زانیاری، جه‌نگی ده‌روونی زۆر په‌ره‌ی گرتوه‌ و، هه‌روه‌کوو جه‌نگ و شه‌ره‌کانی تر، هه‌م به‌رگریکاره‌ و هه‌میشه‌ هی‌رشبه‌ر و تیکده‌ر. جه‌نگی ده‌روونی، کۆمه‌له‌ شه‌ریکه‌ به‌بی خوی‌نرشتن مه‌ته‌ریزه‌کان داگیر ده‌کات و ئازاوه‌ و چه‌نده‌ره‌کی ده‌نیته‌وه‌. جه‌نگی ده‌روونی ده‌وریکی گرنگ له‌ مللانیکاندا ده‌گه‌ریت و شوینیکی تایبه‌تی له‌ چه‌مکی “جه‌نگ” دا پێی دراوه‌.

جه‌نگی ره‌ق یان جه‌نگی کلاسیک (هی‌زی سوپا، چه‌ک و ته‌قه‌مه‌نی) مان هه‌یه‌، یان ئه‌و جه‌نگه‌ که‌ تا راده‌یه‌ک نوییه‌، به‌ره‌وی زۆره‌، رۆژانه‌یه‌ و، به‌ “جه‌نگی نه‌رم” ناوی ده‌رکردوه‌؛ بی‌ شک “جه‌نگی نه‌رم” یش

شیوازی تایبەت بە خووی هەیه و فرەرەهەندە، کە یەکیک لەوان “جەنگی دەروونی” یە.

لە گۆرەپانی ئالۆز و پێچەلێچی جەنگی دەروونیدا باس لە ئەرئەجی هێزی سوپای چەکدار، دەبابە (تانک)، زریپۆش، فرۆکەیی بیفەرۆکەوان، کلاشنیکۆف و تەقەمەنی ناگریت و شوینیان نییە. ئەم جەنگە ریکخراوە و بەهۆی ئامرازەکانی راگەیانندنەوه، هەرۆهە کەرەسەیی ئاشکرا و نەپنیی وەکوو سیخۆر، تابووری پینجەم، خەلکی لاواز، دەنگۆ، ئەوانەیی بە رابردوو سەرقالن و بۆ وەلامی پرسەکانی رۆژ (هەنووکەیی) برینەکانی دوینی دەکولیننەوه، هەوایی چەواشە و درۆ بە مەبەستی لاوازکردن و ترساندنی لایەن یان لایەنەکانی بەرانبەر، هەرۆهە سەرقالکردنی گرووی ئامانج بە شتی لاوەکی، بەلاریدا بردن، نانهوهی ئاژاوە و چیکردنی چەندبەرەکی بەرپۆه دەچیت.

جەنگی دەروونی سێرە لە هزر و میشکی مرۆفەکان دەگریت. هەندیک لە کارناسانی جەنگ بەگشتی و جەنگی دەروونی بەتایبەتی دەلین: “ئامانج لە جەنگی دەروونی بریتییه لە داگیرکردنی مەیدانیکی پازدە سانتیمەتری نیوان دوو گوئی مرۆفەکان.” بێ شک ئەو مەیدانە پانزدە سانتیمەترە کە دەکەوێتە نیوان دوو گوئی، “میشک” ی مرۆفەکانە. لە جەنگی دەروونیدا، خوین نارشتریت، بەلکوو سێرە لە میشکی مرۆفەکان دەگریت و دەبنە قوربانیی جەنگی دەروونی و بەلاریدا دەبرین و، هاوسەنگی مرۆفەکان تیک دەچیت و، لە شوینیکی ترهوه هەلەدەسووریندرین.

ئامانجەکانی جەنگی دەروونی

یەکیک لە کۆلەکەکانی جەنگی دەروونی، هاوولاتیان، بەلام بۆ ئەوه دەبی تایبەتمەندیی کۆمەلگەکان بناسرین؛ واتە دەبی خالە لاوازهکانی (کیشەیی نیوان گرووپە نەتەوهییەکان، کیشە و مەملانیی نیوان حزبەکان، گرفت لە نیوان ئایین و ئایینزاکان، کۆمەلگەیی رقاوی، تۆلەئەستین، سەرقالبوون بە شتی لاوەکی، پیکەوههەلنەکردن، نەبوون یان لاوازیی پیکەوههەلکردن، بۆ چارەسەری کیشەکان گەرانهوهی بەردەوام بۆ رابردوو، لاوازیی سیاسی، وانەوهرنەگرتن لە میژوو و...) دەستنیشان بکری، تا ئەم جەنگە بەرپۆه بچیت و بەئاکام بگات. بۆ ئەوهی ئەم جەنگە کارتیکەری و بەرهمی هەبیت، دەبی ناکوکییەکانی کۆمەلگەیهک وەکوو نەتەوهیی، حزبی، ئایینی، سیاسی و کۆمەلایەتی چالاک بکری و دنەیی هاوکیشەکان بدریت، تا کۆمەلگەیی مەبەست لەبەر یەک بترازیت.



ئاشنابوون بە تايبەتمەندىي دەروونى و كۆمەلايەتتى كۆمەلگە، لە مەرجه سەرەككيبەكانى بەرپۆەبردنى جەنگى دەروونىيە تا بتواندريٲ كارىگەرى بخريٲتە سەر راى گشتىي كۆمەلگە. جەنگى دەروونى، ھەم لەلايەن دوژمن و نەيارنمانەو بە دژى ئيمە (نەتەوہى كورد) بەكار دەھيٲندريٲت و ھەميش لە ناوخوى خۆماندا دژبە يەكتر كەلكى لى وەردەگريٲن. بەداخەوہ ئيمەي كورديش خالى لاوازمان زۆرە و خۆراكى جەنگى دەروونين. ھيچ شك لەوہيشدا نيبە كە ھەر خۆمان بەرپرسى شكست، ھەلديٲر، ھەلە، ساتمە و كەموكورتىيەكانى خۆمانين و، ھيچ پيويست ناكات بۆ گەران بە دوای ھۆكارى شكستەكانمان لە ھاوكيشەي دەرهكى بگەريٲن؛ دەبى فيٲر بين خۆمان بناسين و ددان بە ھەلەكانماندا بنين!

ھەوالى ساختە، ھەوالى نادروست/ ھەلە و دەنگۆ

لە دۆخى راپەريٲن، شۆرش، پاشاگەردانى و قەيراندا، بازارى ھەوالى ساختە (Fake news) ھەوالى نادروست/ ھەلە (Disinformation) و دەنگۆ (Rumor) گەليٲك گەرمە. ئەم جەنگە دەروونىيە بە مەبەستى بەلاريٲدابردن، ھەلخەلەتاندن، ماندووكردن، توورەكردن، دنەدان، دروستكردى شك و سەرقالكردى بە شتى لاوہكيبەوہ بۆ ئەوہى زەين لەسەر شتى گەورە و سەرەكى بەلاريٲدا بيريٲت، بەرپۆە دەچيٲت. بۆيە پيويستە وريا بين و خو لە بلاوكردنەوہى ھەر چەشنە “ھەوال” و “زانبارى” يەك كە سەرچاوہكەي جيى متمانە نەبيٲت، بپاريٲزين و پەلە نەكەين! بۆيە پيويستە وريا بين تا بتوانين ھەوالى دروست لە ھەوالى “ساختە” و “نادروست” ليك جيا بكەينەوہ. لە جيھانى راگەيانندا بەو جياكردنەوہيە دەليٲن: “خويٲندەوارىي ميديايى” (media literacy).

لەم جيھانەدا كە راگەياندن دەورى گەليٲك گرنگ لە ژيانى سياسى، ئابوورى، كۆمەلايەتى و پەيوەندييەكانى ئيمەدا دەگيٲريٲت، ناسينى ئامرازى راگەياندى گشتى، لە مەرجه گرنگەكانە؛ بۆيە خويٲندەوارىي ميديايى لە پيويستىيەكانى ژيانمانە. خويٲندەوارىي ميديايى بريٲتيە لە ليھاتوويى و شارەزايى بۆ ناسينى چەشنەكانى ئامرازى راگەياندى گشتى، ھەرەھا ليكجياكردنەوہى كار و بەرھەم (زانبارى و دەنگوباس) ي ئەو كەرەسانەي كە بە ھاوولاتيانى دەدن، ھەرەھا ئەوہى لە دەروہى راگەياندنەكان پيمان دەگەن. لە زانستى پەيوەندييەكاندا دەنگۆ وەكوو بابەتيكى نارەسمييە كە دەستاودەست دەكريٲت و لقوپوى لى زياد و كەم دەكريٲت.

دەنگۆ، بریتییە لە بلاوکردنەوهی بابەتیکی تایبەت بۆ رای خەلک، که ئەویش بە ڕیگەیی تاکیکەوه بۆ تاکیکی تر دەگوازرێتەوه. ئەو گواستنەوهیە، زارەکییە، بەبێ ئەوهی هەلگری هیچ بەلگەیهکی زانستی یان سەلمیندراو بییت.

“ژان نوێل کاپفیڤرئ” لە کتیی “شایعە” دا باس لەوه دەکات: “دەنگۆ، باسیکی بەرەسمینەکراوه دەربارەیی پرسیکی تایبەت که جیی سەرنج و نیگەرانیی هاوولاتیانە و لە کهسیکەوه بۆ کهسیکی تر دەگوازرێتەوه.” هەردوو بۆچوون سەبارەت بە دەنگۆ، هیچ باسی ئامرازی ڕاگەیانندی گشتی ناکەن، بەلکوو تەنیا باس لە گواستنەوهی “زارەکی” ی پرسەکه دەکەن.

دەنگۆ، خەنیمیکی بەهیزە بۆ کەرەسەکانی ڕاگەیانندن و زۆر بەساناایش دەکەوێتە مەملانیی لەگەڵ ئامرازی ڕاگەیانندی گشتیدا. گەر بییت و کەرەسەکانی ڕاگەیانندن زانیارییان سەبارەت بە دەنگۆ نەبییت و نەیناسن، دەتوانن هاوولاتیان بەلاپیدا بەرن؛ یان ئەگەر تیروانینی “instrumentalism” (ڕاگەیانندن تەنیا بە کەرەسەیهکی ڕووتوقووت) یان سەبارەت بە ڕاگەیانندن هەبییت و، کاریان تەنیا بلاوکردنەوهی هەوال بییت و بیر لەوه بکریتەوه که چۆن ڕاوی بینەر، بیسەر و گوینگر بکریت، ئەوه کیشەکه چەندقات دەکاتەوه. ئەو شیوه تیروانینە لە ولاتی ئیمەدا زۆرە سەبارەت بە بەئامرازکردنی کەرەسەکانی ڕاگەیانندن. لە تیروانینی بەکەرەسەییکردندا، بەرپرسیاریتی کۆمەلایەتی دەکەوێتەوه پەراویزەوه و ئەمەیش سەلامەتی کۆمەلگە دەخاتە مەترسییەوه!

هەندیک لە کارناسانی کاروباری پەيوەندییە کۆمەلایەتییهکان لەسەر ئەو ڕایەن، دەنگۆ بەرەمی پەيوەندیی زارەکی و باس و گفتوگۆی بەرفراوانی خەلکە. لەو کۆمەلگەیانەیی که بەشیکی زۆر لە پەيوەندییەکان زارەکی و نەریتین، دەنگۆ هەم لایەنگری زۆرە و هەمیش بەهیزە و کارتیکەریشی زۆرە. بەلام دەنگۆ لە کاتی پاشاگەردانی، قەیران، لاوازیی حوکمرانی، دانانی کەسی نەشیواو بۆ شوینی شیواو و گونجاو، بلاونەکردنەوهی تیروتەسەلی زانیاری یان مقەستکردن (سانسۆری زانیاری و دەنگوباس، هەروەها بە بوونی گەندەلیی ڕیکخراو (کارکردی گەندەلیی بەپیی مەنتقی فۆرمۆلی تابووری خواست و خستنه‌پروو) لە کۆمەلگەدا، دەنگۆ هەم گەشە دەکات و هەمیش بازارەکهی پمینی دەبییت. ڕیک لەو دۆخەدایە که دەنگۆ بەو تایبەتمەندییانەوه ڕای گشتی چۆ دەکات و مەملانیی لەگەڵ هەوال و زانیاریا دەکات. بەلام لە پال ئەمانەدا، دەنگۆ وەکوو بەشیک لە نیگەرانی و دلەپراوکیی هاوولاتیان باسی لیوه دەکریت، که هۆکارەکەیشی دەگەرێتەوه بۆ نەبوونی متمانەیی هاوولاتیان بە ڕاگەیانندن و دامەزراوه حکوومییەکان. بەلام کاتی ناپروونی زۆرتر بییت و زانیاری و هەوالی گشتلایەن نەگاتە دەست هاوولاتیان، هەم دەنگۆ بەهیزتر دەبییت و هەمیش کارتیکەرییەکهی لەناو هاوولاتیاندا فرەتر دەبییت.



هەر بۆ وهبیرهینانهوه، پۆژههلاتی ناوهراست، به کوردستانیشهوه، کانگهی بلاوکردنهوهی دهنگۆن، که سهراچاوهی بهشیکی هه ره زۆری ئه وه دهنگۆ (پهتا)یه بۆ نهبوونی زانیاری و شهفافییهت دهگه پڕیتهوه؛ که ئهمهیشیان راستهوخۆ په یوهندی به حکومهت و شیوازی حوکمرانییه وه ههیه. “ئالفین تافلیر” (۱۹۲۸- ۲۰۱۶) له وه بارهیه وه دهلیت: “له پۆژههلاتی ناوهراستدا، له بزنفروشتنه وه بگره تا دهگاته سیاسهت، هه مووی نهینییه!”

له پۆژنامه وانیدا هه ندی بابهتی سه رهتایی هه ن و پۆژنامه وان فیژ دهکهن که؛ هه و آل چیه و به چی دهلین دهنگۆ، هه ره ها فیژی ئه وه یان دهکهن که چون له راپۆرتهکانیادا پرونی بکه نه وه و به به لگه پیشانی هاوولاتیانی بدن که جیاوازی له نیوان هه و آل و دهنگۆ له چیدایه تا ترس و دلپراوکی له ناو هاوولاتیاندا چی نه بیئت.

“هه و آل” (خه بهر)، بریتیه له په یامیکی بلاوکراوه له ئامرازی راگه یاندنی گشتی ده رباره ی شتیك، دۆخیک یان پروداویکی جیی سه رنج، که تا ئیستا نه زانراوه؛ واته گه یاندنی په یامیک که به ریگهی که ره سه کانی راگه یاندنه وه بۆ هاوولاتیان دهگوازیته وه. گهرچی له جیهانی راگه یاندندا هاو پرای سه بارهت به و مانایه له هه و آل هه یه، به لام دیسانه که یش جیگهی باس و لی دوانه.

زانیاری

“زانیاری بریتیه له کۆمه له راگه یاندنیك، که ناوئاخه نه که یان باس له پروونکردنه وه، راستکردنه وه، بیروپرا و بۆچوون، زانیاری سه بارهت سروشت و کۆمه لگه، ده سه لات، پریار و چۆنییتی پریاردان، ده نگو باس، راپۆرت و لی کۆلینه وه، په خنه، وینه و ئامار، هه ره ها هه ز و ئاواته کان دهکهن.” هه ره به ریگهی زانیارییه که هاوولاتیان شاره زای کاروباری ده سه لاتداران له بواری ناوچه یی، سه رانسهری و جیهانی ده بنه وه.

زانبارييه، كه دهرهفت بۇ پرياردان دىننېته كايه وه و يارمه تىي هاوولاتيان ديدات، كه چۇن له رهوتى هر چهشنه ههلبژاردن و پرياردانئىكدا بهشدار بن. له بهر ئه وه زانبارى گه لىك گرنغه، بهلام زانستىيون و وردى له كارى راگه يانندا، گرنگره. زانبارى به پىي سروشتى خوى بىلايه نه و باس له ناوه رۇكى دياردهكان دهكات، له بهر ئه م هوىه، پىويسته وهكوو دياردهيه كى سه به خو و بىلايه ن سه يرى بكرىت. دهلن “زانبارى خوينىكى گهرمه كه له ناو له شى كۆمه لگه ي ديموكراتىكدا له هاتوچۇدايه.” بهلام پىويسته جهخت له وه هيش بكه موه كه له كۆمه لگه ي ئىمه دا زور جار جياوازى له نيوان زانبارى و بۇچووندا نيه و تىكه ل به يه ك دهكرىت. ئه مه هيش يه كىكى تره له كيشه جدديه كانى ئىمه كه دهرهفت بۇ تىروانىنى هه له، لىكدانه وه و پريارى هه له دىننېته كايه وه. زانبارى بۇچوون نيه، بهلكو بۇچوون له پزدانى خۇيدا زانبارى تىدايه.

جياوازى له نيوان زانبارى و دهنگوباس تا راددهيه ك ناروونه. هه ندىك زانبارى ده توانن دهنگوباس نه بن. بهلام ئه وه ي گرنغه و ده بى بزاندرىت، زانبارييه كه بوارى “پرياردان له ژيان” دا بۇ هاوولاتيان دىننېته كايه وه، ههروه ها يارمه تىي “ههلبژاردن” و “ديارىكردى بهرزه وه ندى” ي هاوولاتيانىش ديدات. ئه م چه مكه گرنغه، يه كىكه له بنه ما سه ره كيه كانى ده وه لىكى ديموكراتىك، بهرپرس، ولامدهر و كراوه. ده ستىپراگه يشتنى هاوولاتيان به زانبارى، ههروه ها ده ستاوده ستكردى زانباريىش به شيوه يه كى ئازاد، خولقينه رى كه شوه وه وايه كى ئازاده، كه له ويدا دۇخىكى كراوه بۇ باس و ليدوان و لىكتىگه يشتن له نيوان هاوولاتيان و ده سه لاتدا دىننېته كايه وه. به م شيوه يه هم مه يدان له هه والى ساخته، هه والى نادرست/هه له □ دهنگو و جهنگى دهرونى بهرته سك ده بىته وه و هه ميش ئه ندامانى كۆمه لگه (حكومته، هاوولاتيان و ئامرازى راگه ياندى گشتى) له كه شوه وه وايه كى ژيرانه و ئاشتىيانده پىكه وه ده په يفن.

ته نيا ئه خلاقى رۇژنامه وانىيه، كه ده توائت ديره گىكى به هيز بىت بۇ ئه وه ي رۇژنامه وان* بره وه به متمانه و بهرپرسىارىتتى خوى بدات. له پيودانگى رۇژنامه وانيدا، ئه خلاقى رۇژنامه گه رى، به م شيوه يه لىك دراوه ته وه و، له سه رى ساخ بوونه ته وه: “بلاوكردنه وه ي رىكوپىك و دروستى زانبارى و دهنگوباس له سه ر بنه ماى بيروپراى جياواز، ههروه ها بىپرزى به وه كه سانه نه كات كه باسيان ليوه دهكات. رۇژنامه وان، بوى نيه هه ر له خورا شت بنووسىت و دروستيان بكات، درو بكات، بهرتيل وه رىگرىت، خو شه ويستى يان رقى خوى تىكه ل به كاره كانى بكات و، له كوتاييدا، نابى بكه ويته ژير كارتىكه رىي حكومته و هاوولاتيانه وه.”

ئه وه زانبارىي دروسته كه يارمه تىي هاوولاتيان ديدات تا دهورى وشيارانه له كۆمه لگه دا بگپرن. هه ر له وه روانگه به وه يه كه يونسكو ئه خلاق و زانبارىي دروست، لىك گرى ديدات. يه كىك له وه بنه ما يانه ي كه “يونسكو” بۇ ئه خلاقى رۇژنامه وانى، گه لاله ي كردووه برىتبيه له وه ي: “گرنگرىن ئامانجى په يامنىرىك ئه وه يه كه خزمته به هاوولاتيان بكات و زانبارىي دروستيان پى بدات.”

ئامرازى راگه ياندى گشتى (ته له فزىون، راديو، چاپه مهنى و راگه ياندى ئه لىكترونى)، ئالقه ي نيوان ده سه لات و هاوولاتيانه. له بهر ئه وه، متمانه، بهرپرسىارىتتى و ئه خلاق، ده بى له بنه ما سه ره كيه كانى ئه م كه ره سانه بن. ئامرازى راگه ياندى گشتى، هيز و ده سه لاتى هه يه، ههروه ها ده توائت دهورىكى باش بۇ لويىگه رى و دىپلوماسى بره خسىنيت و هزر و فكرىش بكاته هيزىكى ماددى له كۆمه لگه دا و هاوولاتيان له دهورى بهرنامه و كۆمه له فكرىكى ستراتىژيدا رىك بخات و بيانكاته هاوكيشه به كى بهرپرس و وه لامدهر!

تېبىنى:

* من له برى “رۇژنامە نووس”، “رۇژنامە وان” بەكار دېنم، چۈنكى لە زمانى كوردیدا پاشگرى “وان” بە ماناى لېھاتووى و پىپۇریش دېت، وەكوو: مەلە وان، باخە وان و شاخە وان. زۆر كەس دەتوانن مەلە بکەن، بەلام لەوانەيە ژمارەيەكى زۆر مەلە وان نەبن. بۇ مەلە وان بونوونيش پيويستە مروڤ چەندان شيوازى مەلە كەردن بزاني، شارەزاي ئاو و پروبار (مەندى و خۇرپىنى ئاو) و سروشتى ترى چۆم و گادەران بېت. زۆر بەمان دەتوانين باخ و بېستان ئاو بدەين، بەلام دەتوانين باخە وان نەبين. ھەر وھا بۇ لېكجيا كەردنە و ھەيە لەگەل ژمارەيەك لە خەلك كە لەوانەيە لە مانگيک يان دوو مانگدا دوو يان سى “وتار” يان وتارۆك بنووسن و ناويان دەنپن رۇژنامە نووس.

بەپپى پيۋەرى باو لەناو جيھانى رۇژنامە وانيدا، ئەو كەسەى كە كار لەسەر پروودا، بەلگە، ويئە و زانيارى دەكات و بيروپراى جياواز سەبارەت بە پرووداويك كۆ دەكاتەو و، بېلايەنانە و بە گوپرەى ئەخلاق و ياساى رۇژنامە وانى لە ئامرازەكانى پراگەياندى گشتيدا بلاويان دەكاتەو، رۇژنامە وانى پى دەلپن. دەكرى لە سى پروانگەو سەيرى ئەم واتايە بكرىت: **يەكەم:** رۇژنامە وان زانيارى جۇراوجۆر و دەنگوباس كۆ دەكاتەو و، لە كەرەسەكانى پراگەياندىندا بلاويان دەكاتەو. **دووەم:** بە پريگەى ئەم كار كەردنەو، مووچەى بژيويى خۇى دابين دەكات؛ واتە كارى فكري لە بەرانبەر مووچەدا. **سييەم:** بۇ كارەكانى، دەبى پشت بە ئەخلاقى رۇژنامە وانى، ياسا و پيودانگى رۇژنامە گەرى بېستىت.