

دهوری نووسین له گه یاندنی په یام و

په یوه نډیکردندا

(هونهری نووسین)

قه رهنی قادری

بۇچی دهنووسین؟ له وانه یه ئاسایترین وهلامی ئه و پرسیاره ئه وه بیټ، که فکر و هزری خۇمان گه لاله دهکین و بهوانی دیکه ی راده گه یه نین. ئه م پرسته یه هاوکات که باس له فلهسه فهی ئازادی راده برین (ئازادی راده برین و نووسین، یانی گه یاندنی په یامی خوت بهوانی دیکه) دهکات، هه لگری دوو خالی زور گرینگه: یه که م باس له په یام دهکات، هه روه ها هاوکات له گه ل ئه وه یش باسی په یوه نډیکردن (communication) دپته گوړی. خالی سهره کی له و واتاپه ئه وه یه که ئاخو ئه وه ی دهنپرین و هرده گیریت، تا کوئی پر دهکات و کاتیکه ری له سهر خوینر چون دهنیت، هه روه ها ده ور و گرینگی زمان (کوردی) له و په یوه نډیه دا چون و چی دهنیت؟

توانایی بۇ په یوه نډیگرتن (نووسین و قسه کردن)، له بنه ما سهره کییه کانی کاری گه یاندنی په یامن. له جیهانی دیجیتالی و زانیاریدا، که ئیمه یشی گرتووه ته وه، که ره سه کانی راگه یاندن بوونه ته به شیکي گرینگ و دانه پراو له ژبانی روظانه ی ئیمه. بۇیه په یوه نډیکردن دهوری گرینگ له ژبانی ئیمه دا ده گپړیت، هه ر له بهر ئه وه، گرینگه که چون ئیمه بتوانین په یامی خۇمان، جا چ به نووسین بیټ یان ئه وه تا به قسه کردن، به پروونی و رهوانی بهوانی تر بگه یه نین، که هه م په یامه که پروون و رهوان بیټ، هه میش تیگه یشتن دروست بکات و، له کوتاییدا کارتیکه ری خویشی هه بیټ. دیاره ئه مه بیکیشه نییه و ئاسانیش نییه، به لام ده کریت.

مروّف ده بی چی بکات کاتیک ده یه وی بنووسیت؟ چون بابه ته که ی گه لاله بکات، دای بریژیت و بنووسیت تا خوینر تی بگات و بتوانیت په یاموهرگر به دوی خوتدا رابکیشیت. سیف سترؤمکویست ده لی: “ده بی به شیوه یه کی باش خوت دهربری، به بی ئه وه ی توشی دلپراوکی و نیگه رانی بیټ، جا به نووسین بیټ یان ئه وه تا به ریگه ی په یقینه وه.” به لام بهر له هه موو شتیک، ده بی بزاینین که نووسین وزه یه کی زوری ده ویت، چونکه ده بی به رهوتیکی عهقلانیدا دهر باز بیټ تا بیته به رهه م. بۇیه زمان دهوری سهره کی له و بواره دا ده گپړیت. سیف ده لیټ، “دروستی زمان، دهوری گرینگ ده گپړیت”؛ که ئه مه یش په یوه نډیه به پیکهاته ی رسته و وشه وه هه یه، که چون پرسته دادهریژیت و چ وشه یه ک هه لده بریژیت تا په یامیکی پروون و رهوان بگاته ده ست په یاموهرگر (خوینر، بیسه ر و گوینگر).

ماریکا تهنډیفیلت سه باره ت به نووسینیکی “باش” ده لیټ: “ده قیکی باش به شیوه یه کی ساده و ئاشکرا زانیاری ده گه یه نیټ.” نووسین واته بیرکردنه وه، دارشتنی پرسته و په ره گرافی پروون، هه روه ها گه یاندنی بهوانی دیکه. ئه مه هاوکات که باس له پرؤسه ی نووسین دهکات، باس له په یوه نډیکردنیش دهکات، چونکه له پرسته که دا ئامازه به گه یاندن کراوه. ئه مه ریک باس له زمان دهکات، که هه م ئامرازی بیرکردنه وه یه و هه میش ده سه لات، ئه وه هه م په یام ده گه یه نیټ و هه میش کارتیکه ره و هیز و ده سه لات دروست دهکات.

بۆيە نووسىنىڭكى “باش” كە دەبى سادە، رەوان و بەبەلگە بىت، ھەز لە خويئەردا دروست دەكات و تا كۆتايى نووسىنەكە ھاوسەفەرى نووسەرەكە دەبىت.

دەورى وشە لە چىكردنى رستە و گەياندى پەيامدا

رستە، يەكەيەكى رىزمانىيە كە لە چەند وشە يان زياتر پىك دىت، كە بە رىگەي ئەو ھەو پەيامنير (نووسەر، رۇژنامەوان، سىياسەتوان و...) پەيامى خۇي بە پەياموەرگەر (خويئەر، بىسەر و بىنەر) دەگەيەنيت. ئەو پەيامە يان پەيامەكان بە رىگەي كۆمەلە وشەيەكەو ھە چى دەبن و لە كۆتاييدا رستە دروست دەكەن. بۆيە زۇر گرینگە كە نووسەر، رۇژنامەوان و سىياسەتوان زۇر ورد بن لە ھەلبىژاردنى وشەدا، چونكە ھەر وشەيەك مانايەكى تايبەت بە خۇي ھەيە و، لە ھەمان كاتىشدا ئەو كۆمەلە وشەيە كە رستە دروست دەكەن، دەبى واتا و پەيامى رۈويان پى بىت.

كۆي وشەكان كە دەبنە رستە، تەنيا فەكر يان بىرۈكەيەك بە پەياموەرگەر نادات، بەلكو لە ھەمان كاتىشدا وزە و ھىزى ھەيە و كارتىكەرىشە. بۆيە ھەلبىژاردنى دروست و گونجاوى وشە و رستە، دەتوانىت دەورى گرینگ لە پەيوەندىدروستكردن و گەيشتن بە ئامانج (كارتىكەرى)دا بگىرئيت.

ھەروھە ھەلبىژاردنى دروستى وشە و چىكردنى رستەي رەوان و گونجاو، يارمەتەي باشتر بۈنى پەيوەندى دەدات، كە ئەمەيان باس لە درۈونى باش و ھاوسەنگى نووسەر دەكات؛ بەلام پىچەوانەكەي بە ھەلبىژاردنى وشەي رەق، رقاوى و رستەي نارپىك، ئاماژە بە دەروونىكى نارپىك، ناھاوسەنگ و شىواو دەدات. “كۆنفۇشىۈس” (۵۵۱ - ۴۷۹ پ ز) دەلىت: لە بەكارھېنانى وشەدا ھەستىار و ورد بە، چونكە لەوانەيە وشەيەك عاقلمان بكات و وشەيەكى تر عاقلمان كەم كاتەو.

“ئوورسالاً كرووبىر لى گوين”ى نووسەر دەلىت: “نووسەر كەسپكە كە وشە بۇ ئەو گرینگە؛ بۆي گرینگە كە ھەر وشەيەك چ پەيامىكى ھەيە و، ئەو پەيامەيش بە چ شىۋەيەك دەگەيەنيت. نووسەر دەزانىت كە وشە دەتوانىت ئەو لە فەكر و ئازادى نزيك بكاتەو يان ئەو ھەتا دوورى بخاتەو. ھەر لەبەر ئەو بەوردى، كەيفخۇشى و ھەندى جارىش بەترسەو وشە ھەلدەبىژئيت.”

ھەلبىژاردنى وشەي پرمانا و دروست، ھەروھە رستەي رەوان و گونجاو بۇ گەياندى پەيام، دەربىر لىھاتەويىيە لە بوارى پەيوەندىكردندا. ئىمە لە ھىلى سەرەكيدا بۇ چىكردنى پەيوەندى و پەيام، كەلك لە رستە وەردەگرين؛ كەواتە دەبىت زۇر وريا و ورد بين، ھەروھە شازەراي زمانى كوردى، وشە و پەيوەندىكردنى وشەيى (كەلكوەرگرتن لە وشە بۇ پەيوەندىكردن) بين.

كارتىكەرى، تەكوز و گرینگى زمان

ئەگەر وتار (سىياسى، كۆمەلەيەتى، ئابورى، فەلسەفى و...) رەچاوى سى خالى رەواننووسى، تىگەياندىن و كارتىكەرى بكات و رىنووس و خالبەندىشى دروست بىت، بى شك ئامانجى خۇي دەپىكىت. تەنانەت نووسىنى راپۇرت يان نامەيەكى سوپايى (سەربازى)، ھەروھە نامىلكەي ئىدارى، وتارى رۇژنامەوانى يان پەرلەمانى، ئەويش بە لەبەرچاوغرتنى “رىنووس، رىزمان و خالبەندى”يش دەتوانىت پىوەر بىت بۇ ناسىنى ھوكمپرانان، رۇژنامەوانان، دارىژەرانى سىياسەت و ياسا، ھەروھە ئاست و گرینگى زمانىش لەو

“له كۆتايييه كانى تهمهنى ۴۰۰ سالهى ئيمپراتورىيى هان (۲۲۰ پ ز - ۲۲۰ى زايين) له چيندا، فهريمانده كايماؤ به ۳۰۰ هزار هيژى دهريايى و ۲ هزار كهشتىي جهنگىي جوراوجورهوه، خوى رادهستى “كائو كائو” (۱۵۵-۲۲۰ى زايينى)، سهروكوهزيرانى بنه مالهى هانى رۇژه لات- كه به “سولتاني جهنگ” يش ناسراوه- دهكات و نامهى خو به دهسته وه دانيش به كائو كائو ده دات.

كاتيك كائو كائو سهيرى نامه كه دهكات، روو له فهريمانده كه دهكات و ده لپت: “فهريمانده! له بواري ريزمانييه وه نامه كه ت هلهى زورى تيدايه؛ هيوادارم كارى سوپايى و ريكخستنى هيژه كانيش وه كوو ئه ده بياته كه تان نه بپت!”

“ئيمانويل جيمز پان” (جيم پان) (۱۹۳۰-۲۰۰۹) كه كارى له سه ر زمان و گوتاربيژى (گوتاربيژى هاندهرانه/ گوتاربيژى هاندهر/ Motivational speaker) ده كرد، ئه ويش زور به دروستى باسى له په يوه ندىي نيوان ته كووز و دسيپلين له گه ل “ئامانج” دا دهكات و ده لپت: “ته كووز و دسيپلين پردى نيوان ئامانج و ده سكه وته كانن.” واته دامه زراوه حكوميهه كانى هريمى كوردستان، زانكو، قوتابخانه، ئامرازى راگه ياندى گشتىي ولات، حزب و لايه نه سياسييه كان و... كه دهورى تيكدهرانه ده رهق به زمانى كوردى ده گپن، بئ شك په يوه ندىي نيوان ته كووز و دسيپلين له گه ل “ئامانج” يشدا تيك ده دن و زمانى كوردى بو ئه وان ته نيا دهورى كه ره سه يه كى روو توقووت ده گپن و شتيك به ناوى ئه وهى كه “زمانى كوردى نه ك ته نيا كه ره سه به لكوو ده بي ئامانجيش بپت”، نامينئته وه و، هر به وه پييه يش بواري بو تيكدانى زمانى كوردى- كه يه كيك له پيناسه سه ره كييه كانى نه ته وهى كورده- خو شتر ده كهن!

ريكخستنى دروستى هيژى سه ربازى (هيژى رهق) كه بو سه ركه وته، هر ئاواش ريكخستنى دروستى چهند وشه و رسته بو گه ياندىي په يام و كارتيكه ريهه كه ي، كه ئامانجه كه ي به هيژبوونى زمانه، باس له ريكخستنى هيژى نه رم و داهاتووه كه ي دهكات! زمانى كوردى، (كورده ته وه يه كى زمانيهه) يه كيكه له پيناسه سه ره كييه كانى نه ته وهى كورده؛ با ريزى لئ بگرين، بپاريزين و به هيژى بكه ين!

نووسينى لاواز و ناروون

لاوازبوون يان خراپوونى نووسين (وتاريك)، ته نيا ئه وه نييه كه كيشه ي ريئووسى هه بپت يان ئه وه تا نووسه ره كه وشه داني هه زار بپت، به لكوو ده توانيپت و بوى هه يه نووسه ر سه ركه وته و نه بپت له گه لاله كردنى په يامه كانيدا؛ كه ئه مه يان كيشه كه چهندقات ده كاته وه. بو يه ئه وه ئه ركى خو ينه ر نييه كه هه له ي وتارنووسيك راست بكاته وه، يان خه ريكى دروستكردنى مه به ست بپت بو نووسه ره كه، يان ئه وه يا نووسراوه يه ك (نووسينيك) به هوى ناريكىي زمان و ناروونىي په يامه كانى، خو ينه ر ماندوو بكات. ئه و كيشه يه ريك بو نووسه ره كه ده گه رپته وه، كه هه م به سه ر با به ته كه ي خويدا زال نييه و هه م به ته واوى بوى ساخ نه بوته وه كه چى ده لپت. لاوازي له نووسين و باش گه لاله نه كردنى مه به ست له نووسيندا، ته نيا بواري نووسين ناگرپته وه؛ ئه و جو ره كيشانه ده توانن له بواري ئاخافتن و گوتاربيژيشدا روو بدن.

له ده قه رى ئيمه دا بوته باو، كاتيك حزبيه ك، نووسه ر يان سياسيه توانيپك له گه ياندىي په يامه كه يدا به هوى گه لاله نه كردنى روون و ره وانى په يامه كانى، سه ركه وته و نه بپت و له لايه ن په يامه رگرانه وه چهند خو ينه نه وه ي

جياوازی بۇ بکریت، خیرا دەلیت: “مەبەستم ئەو نەبوو”، يان “ناحەزانی خراپی لیک دەدەنەوہ:” ئەو پریک یانی ئەو سیاسەتوانە نازانیت قسە بکات، ھەر وہا نازانیت پەيامەکانی خوی بە شیوہیەکی باش گەلەلە بکات، يان ئەو تا سەری لە بابەتەکە دەرناییت. لە ھەمووی گرینگتر، کاتیک حزبیەک، سیاسەتوان، نووسەر يان پۇژنامەوانیک قسە دەکات، دەبی لیکدانەوہ و شیکردنەوہی قسەکانی خوی بۇ گوینگر، بینەر و خوینەر بەیلایتەوہ، چونکە ئەو پەيام دەنیریت و پەياموہرگەرکانیشی بەپیی قسەکانی ئەو، لیکدانەوہی جياوازی بۇ دەکەن. جا ئەگەر سیاسەتوان يان بەپرسیکی حزبی وا بیر بکاتەوہ، کە لیکدانەوہی ھاوولاتیان دەبی بەدلی ئەو بییت، ئەمە ھەر لە بنەرەتەوہ ھەلەپە. بۆیە بەر لە نووسین يان گوتاریبۆزی، سەرەتا بیر لە بابەتەکە بکەوہ، لە مێشکتدا بیکولینە و دوایی لە رەندەدی بدە و لە کۆتاییدا وتارەکەت بشۆرەوہ.

ئەوانە قسە دەکەن يان دەنووسن، کاتیک پەنا بۇ دەستەواژە “مەبەستم ئەو نەبوو” يان “ناحەزان خراپیان لیک داوہتەوہ” دەبەن، سەرەرای ئەوہی کە بۇ دۆزینەوہی ھۆکاری ھەلەکان لە دەرەوہی خویاندا دەگەرین و ھۆکاری دەرەکیی بۇ دەدۆزەوہ و، نامادە نین بلین ھەلە و کەموکورتی لە لای منەوہ بووہ، گرفتیان لە دەرپرینی بابەت و زماندا ھەپە، ھەر وہا ناتوانن بەباشی پەيامەکانیان گەلەلە بکەن و بینین؛ بۆیە ئەوہ گرفتیی پەياموہرگر (گوینگر، بینەر و بیسەر) نییە کە تی ناگەن، بەلکوو ھەلەکە بۇ کەسایەتیە حزبیەکان، نووسەران، پۇژنامەوانان و سیاسەتوانان دەگەریتەوہ، کە نازانن چی دەلین. ئەوہ زۆر گرینگە کە سیاسەتوان، حزبی، پۇژنامەوان، باسکار و... بەر لەوہی قسە بکات يان بنووسیت، دەبی بزانیت چی دەویت؛ ھەر لەبەر ئەوہ دەبی ئەوہیش بزانیت، کە چۆن پەيامەکانی گەلەلە بکات و بیگەپەنییت!

سی کۆلەکە ی سەرەکی بۇ نووسین

تایبەتمەندی بەشیکی زۆر لە سیاسەتوانانی ئەوروپی ئەوہیە، کاتیک قسە دەکەن يان دەنووسن، زۆر بەوردی و پرونی وشە ھەلدەبۆزین و لە رستەی کورت، پروون و پوختدا پەيامەکانیان دەگەپەنن. ھەر لەبەر ئەوہیە دوای گوتار، وتووێژ لە راگەیاندن يان لە نووسیندا، پەنا بۇ ئەوہ نابەن کە “مەبەستم ئەو نەبوو” يان “ناحەزان خراپیان لیک داوہتەوہ”، ھەر وہا ئەوان لە لیکدانەوہی جۆراوجۆریش ناترسن!

ھۆکارەکەیشی بۇ ئەوہ دەگەریتەوہ کە، ھەم شارەزای سیاسەتن، ھەمیش زمانی خویان باش دەزانن، ھەر وہا ئاگاداری مانای وشەکانیشن کە لە کویدا بەکاریان بینن، ھەمیش راویژکار (شتزان) ی وریا، قسەلەر، عاقل، باش و کارتیکەریان ھەن و قسەیان بر دەکات و، ھەر بەو پینەیش دەبنە بەشیکی لە بریار و پەيام.

بەر لەوہی قسە بکەیت يان وتار بنووسی، سەرەتا بابەتەکە لە مێشکی خۆندا ھەلشیلە، بیکولینە، بیشۆرەوہ و کەفوکولەکانی لی بگرە، بابەتەکە لە رەندە بدە و، دوایی ئەگەر پیویست بوو لەگەل چەند کەسیکدا را و راویژ بکە و، لە کۆتاییدا بلای بکەوہ، ھەر وہا لە بۆچوون و لیکدانەوہی جياوازی مەترسە.

نووسین و قسەکردن ھونەرە، چونکە ئامانجەکە ی گەیانندی پەيامە. جا بۇ ئەوہی خوینەر، بینەر و گوینگر (پەياموہرگر) لە پەيامەکە بگات و پەيوەندیچکردن دروست بییت، پیویستە رەچاوی سی خالی سەرەکی بکریت: رەوانیبۆزی / سادەنووسی □ تیگەپاندن و کارتیکەری. ھەر بۆیە پیویستە نووسین رەوان (بیگری) بییت بۇ ئەوہی پەياموہرگر لی لی تی بگات، کە نووسەر چی دەلیت و بە دوای چیدا دەگەریت؛ ئەمەیش سەرەتایەکە بۇ تیگەپاندن، تیگەپاندنیش دەسپیکە بۇ کارتیکەری لەسەر خوینەر، بینەر و بیسەر.

۱- ساده یان رهواننوسین/ رهوانبیژی: بۆ ئەمه دهبی وشهدان دهوله‌مه‌ند بیټ، هه‌روه‌ها ئەو باب‌ه‌ته‌ی که ده‌بی کاری له‌سه‌ر بکریت، بیگری و ساده بیټ و به‌سه‌ریدا زال بیټ. رهوانبیژی بریتیه له‌وه‌ی، که بتوانی مه‌به‌سته‌که‌ت به‌پروونی به‌په‌یاموهرگران بگه‌یه‌نیت تا ئەوان چیژی لی وهرگرن و له‌می‌شکیاندا بچه‌سپیت. کاتیک نووسه‌ریک نه‌توانیت مه‌به‌سته‌که‌ی به‌خوینەر بگه‌یه‌نیت، خوینەر چۆن بتوانیت له‌په‌یامه‌که‌ بگات؟

۲- تیگه‌یاندن: خوینەر یان په‌یاموهرگر بۆ ئەوه وتاریک ده‌خوینیت‌ه‌وه که بزانیټ نووسه‌ر چی ده‌لیټ و چی ده‌خواریټ. دیاره تیگه‌یشتن به‌مانای قبوولکردنی فکر و بۆچوونی نووسه‌ر نییه، به‌لکوو به‌و مانایه‌یه که خوینەر ده‌بی بزانیټ نووسه‌ر چی ده‌ویټ و به‌دوای چیدا ده‌گه‌ریت، تا له‌ریگه‌ی تیگه‌یشتنه‌وه په‌یوه‌ندییه‌کی عه‌قلانییش له‌گه‌ل نووسه‌ر (بابه‌ته‌که‌) دا چی بکات. دیویکی تری ئەو چه‌مکه‌یش (تیگه‌یشتن)، باس له‌وه ده‌کات که ئەگه‌ر ئاستی تیگه‌یاندن و تیگه‌یشتن به‌رز بوو، بواری به‌عه‌قل ده‌دریت. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه کۆبوونه‌وه‌کان کورت ده‌بنه‌وه، وتووێژ و دانوستانه‌کان ده‌که‌ونه‌سه‌ر راسته‌په‌ری خوایانه‌وه، کیشه و پرسه‌کان خیرا چاره‌سه‌ریان بۆ ده‌دۆزیت‌ه‌وه و ئاکامی گفتوگۆکانیش به‌پروونی خوایان ده‌رده‌خه‌ن، هه‌روه‌ها مه‌ودا‌کانیش که‌متر و که‌متر ده‌بنه‌وه.

سیما یی (Sima Yi) ناسراو به‌ “ژوونگدا” (۱۷۹-۲۵۱ زایینی)، فه‌رمانده‌ی سه‌ربازی و راویژکار له‌سه‌رده‌می حوکمه‌رانی “کائۆ کائۆ” (۱۵۵-۲۲۰ زایینی) دا سه‌باره‌ت به‌ تیگه‌یشتن ده‌لی: “ئه‌گه‌ر دۆسته‌کانیش له‌یه‌ک تی نه‌گه‌ن، ده‌بنه‌ دۆژمی یه‌کتر.” مه‌رجیش بۆ لیکتیگه‌یشتن، گه‌یاندن په‌یامی پروون، هه‌روه‌ها گوینگرتنه. که تیگه‌یاندن و تیگه‌یشتن مه‌به‌سه‌ت بیټ، ئەوه ده‌رگه به‌پرووی گفتوگۆی عه‌قلانیدا ده‌کریت‌ه‌وه و، گه‌رفته‌کانیش که‌له‌که‌ ناکرین.

“هیگل” یی (۱۷۷۰-۱۸۳۱) به‌چه‌شنیکی تر باس له‌پرسی لیکتیگه‌یشتن ده‌کات و ته‌نانه‌ت ئەو چه‌مکه له‌ “ناسین” گری ده‌دات: “ناسینی کیشه‌کان و تیگه‌یشتن لییان، سه‌ره‌تایه‌که بۆ چاره‌سه‌رکردنی پرسه‌کان.” تیگه‌یشتن باشترین ده‌رمانه بۆ ئەوه‌ی ئیمه له‌ناوخوی خۆماندا گرینگی پی بدن تا بتوانین کیشه‌کان چاره‌سه‌ر بکه‌ین؛ هه‌ر به‌و پییه‌یش مه‌ودای نیوان هیزه‌کانیش که‌متر و که‌متر ده‌بیته‌وه و، بی شک ئاستی په‌نا‌برده‌ به‌ر توندوتیژی و گرژیش که‌متر و که‌متر ده‌بیته‌وه. که تیگه‌یاندن و تیگه‌یشتن هه‌بوو، بی شک دردۆنگی و نه‌بوونی متمانه که‌متر و که‌متر ده‌بیته‌وه و، هه‌ر به‌و پییه‌یش بواری بۆ کارتیکه‌ری و کاری هاوبه‌ش و هاو‌پایی دینه‌ کایه‌وه.

۳- کارتیکه‌ری به‌ریگه‌ی نووسین له‌سه‌ر زه‌ینی خوینەر: ئەمه‌یان به‌شیکی دانه‌پراوه له‌ نووسین و گوتاربیژی سه‌رکه‌وتوو، که بی شک ئەمه‌یش ده‌گه‌ریت‌ه‌وه بۆ ساده یان رهواننوسین/ رهوانبیژی و تیگه‌یاندن. ساده‌نووسین و گه‌له‌لاکردنی باشی نووسینیک، هه‌روه‌ها شاره‌زایی له‌ زمانی کوردیدا ده‌وری سه‌ره‌کی له‌پرسی تیگه‌یاندن و تیگه‌یشتندا ده‌گیرن.

کۆبه‌ند

جا بۆ ئەوه‌ی ئەم سی خاله (۱- ساده یان رهواننوسین/ رهوانبیژی. ۲- تیگه‌یاندن. ۳- کارتیکه‌ری به‌ریگه‌ی نووسین له‌سه‌ر زه‌ینی خوینەر) بگه‌نه‌ ئامانج، نووسه‌ر ده‌بی به‌سه‌ر باب‌ه‌ته‌که‌یدا زال بیټ و ده‌بی به‌بی گری و به‌پروونی بزانیټ باس له‌چی ده‌کات؛ هه‌روه‌ها له‌پال رهواننوسیه‌که‌یشی (کوردیه‌کی ره‌وان)، به‌لگه و مه‌نتقی ئەوه‌نده به‌هیز بن، که خوینەر به‌دوای خویدا رابکیشیت. ئەگه‌ر له‌مه‌دا سه‌رکه‌وتوو بیټ،

ئەو نووسەر ئامانجى خۇى پىكاوھ؛ دەنا كىشەكە بۇ نووسەرەكە دەگەرپىتەوھ!

سەرچاوەكان:

Siv Strömquist, Konsten att tala och skriva

Marika Tandefelt, Konsten att skriva