

دهوری نووسین له گه یاندنی په یام و

په یوه نډیکردندا

(هونهری نووسین)

قه رهنی قادری

بۇچی دهنووسین؟ له وانه یه ئاسایترین وهلامی ئه و پرسیاره ئه وه بیټ، که فکر و هزری خۇمان گه لاله دهکین و بهوانی دیکه ی راده گه یه نین. ئه م پرسته یه هاوکات که باس له فلهسه فهی ئازادی راده برین (ئازادی راده برین و نووسین، یانی گه یاندنی په یامی خوت بهوانی دیکه) دهکات، هه لگری دوو خالی زور گرینگه: یه که م باس له په یام دهکات، هه روه ها هاوکات له گه ل ئه وه یش باسی په یوه نډیکردن (communication) دپته گوړی. خالی سهره کی له و واتاپه ئه وه یه که ئاخو ئه وه ی دهنپرین و هرده گپریت، تا کوئی پر دهکات و کاتیکه ری له سهر خوینر چوون ده بیټ، هه روه ها ده ور و گرینگی زمان (کوردی) له و په یوه نډیه دا چوون و چی ده بیټ؟

توانایی بۇ په یوه نډیگرتن (نووسین و قسه کردن)، له بنه ما سهره کییه کانی کاری گه یاندنی په یامن. له جیهانی دیجیتالی و زانیاریدا، که ئیمه یشی گرتووه ته وه، که ره سه کانی راگه یاندن بوونه ته به شیکي گرینگ و دانه پراو له ژبانی روظانه ی ئیمه. بۇیه په یوه نډیکردن دهوری گرینگ له ژبانی ئیمه دا ده گپریت، هه ر له بهر ئه وه، گرینگه که چوون ئیمه بتوانین په یامی خۇمان، جا چ به نووسین بیټ یان ئه وه تا به قسه کردن، به پروونی و رهوانی بهوانی تر بگه یه نین، که هه م په یامه که پروون و رهوان بیټ، هه میش تیگه یشتن دروست بکات و، له کوتاییدا کارتیکه ری خویشی هه بیټ. دیاره ئه مه بیکیشه نییه و ئاسانیش نییه، به لام ده کریت.

مروّف ده بی چی بکات کاتیک ده یه وی بنووسیت؟ چوون بابه ته که ی گه لاله بکات، دای بریژیت و بنووسیت تا خوینر تی بگات و بتوانیت په یاموهرگر به دوی خوتدا رابکیشیت. سیف سترؤمکویست ده لی: “ده بی به شیوه یه کی باش خوت دهربری، به بی ئه وه ی توشی دلپراوکی و نیگه رانی بیټ، جا به نووسین بیټ یان ئه وه تا به ریگه ی په یقینه وه.” به لام بهر له هه موو شتیک، ده بی بزاینین که نووسین وزه یه کی زوری ده ویټ، چونکه ده بی به رهوتیکی عه قلا نیدا دهر باز بیټ تا بیته به رهه م. بۇیه زمان دهوری سهره کی له و بواره دا ده گپریت. سیف ده لیټ، “دروستی زمان، دهوری گرینگ ده گپریت”؛ که ئه مه یش په یوه نډیه به پیکه اته ی رسته و وشه وه هه یه، که چوون پرسته دادهر پریژیت و چ وشه یه ک هه لده بریژیت تا په یامیکی پروون و رهوان بگاته ده ست په یاموهرگر (خوینر، بیسه ر و گوینگر).

ماریکا ته نډیفیلت سه باره ت به نووسینیکی “باش” ده لیټ: “ده قیکی باش به شیوه یه کی ساده و ئاشکرا زانیاری ده گه یه نیټ.” نووسین واته بیرکردنه وه، دارشتنی پرسته و په ره گرافی پروون، هه روه ها گه یاندنی بهوانی دیکه. ئه مه هاوکات که باس له پرؤسه ی نووسین دهکات، باس له په یوه نډیکردنیش دهکات، چونکه له پرسته که دا ئامازه به گه یاندن کراوه. ئه مه ریگ باس له زمان دهکات، که هه م ئامرازی بیرکردنه وه یه و هه میش ده سه لات، ئه وه هه م په یام ده گه یه نیټ و هه میش کارتیکه ره و هیژ و ده سه لات دروست دهکات.

بۆيە نووسىنىڭكى “باش” كە دەبى سادە، رەوان و بەبەلگە بىت، ھەز لە خويىنەردا دروست دەكات و تا كۆتايى نووسىنەكە ھاوسەفەرى نووسەرەكە دەبىت.

دەورى وشە لە چىكردنى رستە و گەياندى پەيامدا

رستە، يەكەيەكى رىزمانىيە كە لە چەند وشە يان زياتر پىك دىت، كە بە رىگەي ئەو ھەو پەيامنير (نووسەر، رۇژنامەوان، سىياسەتوان و...) پەيامى خۇي بە پەياموەرگەر (خويىنەر، بىسەر و بىنەر) دەگەيەنيت. ئەو پەيامە يان پەيامەكان بە رىگەي كۆمەلە وشەيەكەو ھە چى دەبن و لە كۆتايىدا رستە دروست دەكەن. بۆيە زۇر گرینگە كە نووسەر، رۇژنامەوان و سىياسەتوان زۇر ورد بن لە ھەلبىزاردنى وشەدا، چونكە ھەر وشەيەك مانايەكى تايبەت بە خۇي ھەيە و، لە ھەمان كاتىشدا ئەو كۆمەلە وشەيە كە رستە دروست دەكەن، دەبى واتا و پەيامى رۈويان پى بىت.

كۆي وشەكان كە دەبنە رستە، تەنيا فەكر يان بىرۈكەيەك بە پەياموەرگەر نادات، بەلكو لە ھەمان كاتىشدا وزە و ھىزى ھەيە و كارتىكەرىشە. بۆيە ھەلبىزاردنى دروست و گونجاوى وشە و رستە، دەتوانىت دەورى گرینگ لە پەيوەندىدروستكردن و گەيشتن بە ئامانج (كارتىكەرى)دا بگىرئيت.

ھەروھە ھەلبىزاردنى دروستى وشە و چىكردنى رستەي رەوان و گونجاو، يارمەتەي باشتر بۈنى پەيوەندى دەدات، كە ئەمەيان باس لە درۈونى باش و ھاوسەنگى نووسەر دەكات؛ بەلام پىچەوانەكەي بە ھەلبىزاردنى وشەي رەق، رقاوى و رستەي نارپىك، ئاماژە بە دەروونىكى نارپىك، ناھاوسەنگ و شىواو دەدات. “كۆنفۇشىۈس” (۵۵۱ - ۴۷۹ پ ز) دەلىت: لە بەكارھىنەنى وشەدا ھەستىار و ورد بە، چونكە لەوانەيە وشەيەك عاقلمان بكات و وشەيەكى تر عاقلمان كەم كاتەو.

“ئوورسالاً كرووبىر لى گوين”ى نووسەر دەلىت: “نووسەر كەسپكە كە وشە بۇ ئەو گرینگە؛ بۆي گرینگە كە ھەر وشەيەك چ پەيامىكى ھەيە و، ئەو پەيامەيش بە چ شىۋەيەك دەگەيەنيت. نووسەر دەزانىت كە وشە دەتوانىت ئەو لە فەكر و ئازادى نزيك بكاتەو يان ئەو ھەتا دوورى بخاتەو. ھەر لەبەر ئەو بەوردى، كەيفخۇشى و ھەندى جارىش بەترسەو وشە ھەلدەبىزئيت.”

ھەلبىزاردنى وشەي پرمانا و دروست، ھەروھە رستەي رەوان و گونجاو بۇ گەياندى پەيام، دەربىر لىھاتوويىيە لە بوارى پەيوەندىكردندا. ئىمە لە ھىلى سەرەكيدا بۇ چىكردنى پەيوەندى و پەيام، كەلك لە رستە وەردەگرين؛ كەواتە دەبىت زۇر وريا و ورد بين، ھەروھە شازەراي زمانى كوردى، وشە و پەيوەندىكردنى وشەيى (كەلكوەرگرتن لە وشە بۇ پەيوەندىكردن) بين.

كارتىكەرى، تەكوز و گرینگى زمان

ئەگەر وتار (سىياسى، كۆمەلەيەتى، ئابورى، فەلسەفى و...) رەچاوى سى خالى رەواننووسى، تىگەياندىن و كارتىكەرى بكات و رىنووس و خالبەندىشى دروست بىت، بى شك ئامانجى خۇي دەپىكىت. تەنانەت نووسىنى راپۇرت يان نامەيەكى سوپايى (سەربازى)، ھەروھە نامىلكەي ئىدارى، وتارى رۇژنامەوانى يان پەرلەمانى، ئەويش بە لەبەرچاوغرتنى “رىنووس، رىزمان و خالبەندى”يش دەتوانىت پىوەر بىت بۇ ناسىنى ھوكمپرانان، رۇژنامەوانان، دارىژەرانى سىياسەت و ياسا، ھەروھە ئاست و گرینگى زمانىش لەو

“له كۆتايييه كانى تهمهنى ۴۰۰ سالهى ئيمپراتورىيى هان (۲۲۰ پ ز - ۲۲۰ى زايين) له چيندا، فهريمانده كايماؤ به ۳۰۰ هزار هيژى دهريايى و ۲ هزار كهشتىي جهنگىي جوراوجورهوه، خوى رادهستى “كائؤ كائؤ” (۱۵۵-۲۲۰ى زايينى)، سهروكوهزيرانى بنه مالهى هانى رۆژه لات- كه به “سولتاني جهنگ” يش ناسراوه- دهكات و نامهى خو به دهسته وه دانيش به كائؤ كائؤ ده دات.

كاتيگ كائؤ كائؤ سهيرى نامه كه دهكات، روو له فهريمانده كه دهكات و ده لپت: “فهريمانده! له بواري ريزمانييه وه نامه كهت هه لهى زورى تيدايه؛ هيوادارم كارى سوپايى و ريگخستنى هيژه كانيش وه كوو ئه ده بياته كه تان نه بپت!”

“ئيمانويل جيمز پان” (جيم پان) (۱۹۳۰-۲۰۰۹) كه كارى له سه ر زمان و گوتاريبيژى (گوتاريبيژى هاندهرانه/ گوتاريبيژى هاندهر/ Motivational speaker) ده كرد، ئه ويش زور به دروستى باسى له په يوه ندىي نيوان ته كووز و دسيپلين له گه ل “ئامانج” دا دهكات و ده لپت: “ته كووز و دسيپلين پردى نيوان ئامانج و ده سكه وته كانن.” واته دامه زراوه حكوميهه كانى هه ري مي كوردستان، زانكو، قوتابخانه، ئامرازى راگه ياندى گشتىي ولات، حزب و لايه نه سياسييه كان و... كه دهورى تيكدهرانه ده رهق به زمانى كوردى ده گپن، بئ شك په يوه ندىي نيوان ته كووز و دسيپلين له گه ل “ئامانج” يشدا تيك ده دن و زمانى كوردى بو ئه وان ته نيا دهورى كه ره سه يه كى روو توقووت ده گپن و شتيك به ناوى ئه وهى كه “زمانى كوردى نه ك ته نيا كه ره سه به لكوو ده بي ئامانجيش بپت”، نامينيته وه و، هه ر به و پييه يش بوو بوار بو تيكدانى زمانى كوردى- كه يه كيگ له پينا سه سه ره كييه كانى نه ته وهى كورده- خو شتر ده كه ن!

ريگخستنى دروستى هيژى سه ربازى (هيژى رهق) كه بو سه ركه وته، هه ر ئاواش ريگخستنى دروستى چه ند وشه و رسته بو گه ياندىي په يام و كارتيكه رييه كه ي، كه ئامانجه كه ي به هيژبوونى زمانه، باس له ريگخستنى هيژى نه رم و داها تووه كه ي دهكات! زمانى كوردى، (كورده ته وه يه كى زمانيهه) يه كيگه له پينا سه سه ره كييه كانى نه ته وهى كورده؛ با ريزى لئ بگرين، بيپاريژين و به هيژى بكه ين!

نووسينى لاواز و ناوون

لاوازبوون يان خراپوونى نووسين (وتاريك)، ته نيا ئه وه نييه كه كي شه ي ري نووسى هه بپت يان ئه وه تا نووسه ره كه وشه داني هه ژار بپت، به لكوو ده توانيپت و بوى هه يه نووسه ر سه ركه وتوو نه بپت له گه لاله كردنى په يامه كانيدا؛ كه ئه مه يان كي شه كه چه نداق ده كاته وه. بو يه ئه وه ئه ركى خو ينه ر نييه كه هه له ي وتار نووسيك راست بكاته وه، يان خه ريكى دروست كردنى مه به ست بپت بو نووسه ره كه، يان ئه وه يا نووسرا وه يه ك (نووسينيك) به هو ي نار يكيي زمان و ناروونىي په يامه كانى، خو ينه ر ماندوو بكات. ئه و كي شه يه ريك بو نووسه ره كه ده گه رپته وه، كه هه م به سه ر با به ته كه ي خو يدا زال نييه و هه م به ته واوى بو ي ساخ نه بو ته وه كه چى ده لپت. لاوازي له نووسين و باش گه لاله نه كردنى مه به ست له نووسيندا، ته نيا بواري نووسين ناگرپته وه؛ ئه و جو ره كي شان ده توانن له بواري ئاخافتن و گوتاريبيژيشدا روو بدن.

له ده قه رى ئيمه دا بو ته باو، كاتيگ حزبيه ك، نووسه ر يان سياسيه توانيگ له گه ياندىي په يامه كه يدا به هو ي گه لاله نه كردنى روون و ره وانى په يامه كانى، سه ركه وتوو نه بپت و له لايه ن په يامه رگرانه وه چه ند خو يندنه وه ي

جياوازی بۇ بکریت، خیرا دەلیت: “مەبەستم ئەو نەبوو”، يان “ناحەزانی خراپی لیک دەدەنەوہ:” ئەو پریک یانی ئەو سىياسەتوانە نازانیت قسە بکات، ھەرۋەھا نازانیت پەيامەکانى خۆى بە شىۋەيەكى باش گەلەلە بکات، يان ئەو تا سەرى لە بابەتەكە دەرناییت. لە ھەمووی گرینگتر، کاتیک حزبىيەك، سىياسەتوان، نووسەر يان پۇژنامەوانىك قسى دەکات، دەبى لیکدانەوہ و شىکردنەوہى قسەکانى خۆى بۇ گوینگر، بىنەر و خوینەر بەیلايتەوہ، چونکە ئەو پەيام دەنیریت و پەياموہەرگەرکانىشى بەپى قسەکانى ئەو، لیکدانەوہى جياوازی بۇ دەکەن. جا ئەگەر سىياسەتوان يان بەرپرسیكى حزبى وا بىر بکاتەوہ، کە لیکدانەوہى ھاوولاتیان دەبى بەدلى ئەو بییت، ئەمە ھەر لە بنەرەتەوہ ھەلەپە. بۇیە بەر لە نووسین يان گوتاریبىژى، سەرەتا بىر لە بابەتەكە بکەوہ، لە مېشکتدا بىکولینتە و دوایى لە رەندەى بدە و لە کۆتاییدا وتارەكەت بشۆرەوہ.

ئەوانەى قسى دەکەن يان دەنووسن، کاتیک پەنا بۇ دەستەواژەى “مەبەستم ئەو نەبوو” يان “ناحەزان خراپیان لیک داوہتەوہ” دەبەن، سەرەرای ئەوہى کە بۇ دۆزینەوہى ھۆکارى ھەلەکان لە دەرەوہى خۆياندا دەگەرپین و ھۆکارى دەرەكىی بۇ دەدۆزەوہ و، نامادە نین بلین ھەلە و کەموکورتى لە لای منەوہ بووہ، گرفتیان لە دەرپىنى بابەت و زماندا ھەپە، ھەرۋەھا ناتوانن بەباشى پەيامەکانیان گەلەلە بکەن و بىنیرن؛ بۇیە ئەوہ گرفتى پەياموہەرگر (گوینگر، بىنەر و بىسەر) نىیە کە تى ناگەن، بەلکوو ھەلەكە بۇ کەسایەتییە حزبىيەکان، نووسەران، پۇژنامەوانان و سىياسەتوانان دەگەرپیتەوہ، کە نازانن چى دەلین. ئەوہ زۆر گرینگە کە سىياسەتوان، حزبى، پۇژنامەوان، باسکار و... بەر لەوہى قسە بکات يان بنووسیت، دەبى بزانییت چى دەویت؛ ھەر لەبەر ئەوہ دەبى ئەوہیش بزانییت، کە چۆن پەيامەکانى گەلەلە بکات و بىگەپەنیت!

سى کۆلەكەى سەرەكى بۇ نووسین

تایبەتمەندى بەشىكى زۆر لە سىياسەتوانانى ئەوروپى ئەوہیە، کاتیک قسە دەکەن يان دەنووسن، زۆر بەوردى و پرونى وشە ھەلدەبىژین و لە رستەى کورت، پروون و پوختدا پەيامەکانیان دەگەپەنن. ھەر لەبەر ئەوہیە دوای گوتار، وتووێژ لە راگەياندن يان لە نووسیندا، پەنا بۇ ئەوہ نابەن کە “مەبەستم ئەو نەبوو” يان “ناحەزان خراپیان لیک داوہتەوہ”، ھەرۋەھا ئەوان لە لیکدانەوہى جۆراوچۆریش ناترسن!

ھۆکارەكەيشى بۇ ئەوہ دەگەرپیتەوہ کە، ھەم شارەزای سىياسەتن، ھەمیش زمانى خۆيان باش دەزانن، ھەرۋەھا ئاگادارى مانای وشەکانىشن کە لە کویدا بەکاریان بىنن، ھەمیش راویژکار (شتزان) ى وریا، قسەلەرۋو، عاقل، باش و کارتیکەریان ھەن و قسەيان بر دەکات و، ھەر بەو پىپەيش دەبنە بەشىک لە بریار و پەيام.

بەر لەوہى قسى بکەیت يان وتار بنووسى، سەرەتا بابەتەكە لە مېشكى خۆندا ھەلشیلە، بىکولینتە، بىشۆرەوہ و کەفوکولەکانى لى بگرە، بابەتەكە لە رەندە بدە و، دوایى ئەگەر پىویست بوو لەگەل چەند کەسێکدا را و راویژ بکە و، لە کۆتاییدا بلاوى بکەوہ، ھەرۋەھا لە بۆچوون و لیکدانەوہى جياوازیش مەترسە.

نووسین و قسەکردن ھونەرە، چونکە ئامانجەكەى گەياندى پەيامە. جا بۇ ئەوہى خوینەر، بىنەر و گوینگر (پەياموہەرگر) لە پەيامەكە بگات و پەيوەندىچىکردن دروست بىیت، پىویستە رەچاوى سى خالى سەرەكى بکریت: رەوانىبىژى/ سادەنووسى ٭ تىگەياندن و کارتیکەرى. ھەر بۇیە پىویستە نووسین رەوان (بىگرى) بییت بۇ ئەوہى پەياموہەرگر لى تى بگات، کە نووسەر چى دەلیت و بە دوای چیدا دەگەرپیت؛ ئەمەيش سەرەتایەكە بۇ تىگەيشتن، تىگەيشتنیش دەسپیکە بۇ کارتیکەرى لەسەر خوینەر، بىنەر و بىسەر.

۱- ساده یان رهواننوسین/ رهوانبیژی: بۆ ئەمه دهبی وشهدان دهوله‌مه‌ند بیټ، هه‌روه‌ها ئەو باب‌ه‌ته‌ی که ده‌بی کاری له‌سه‌ر بکریټ، بیگری و ساده بیټ و به‌سه‌ریدا زال بیټ. رهوانبیژی بریتیه له‌وه‌ی، که بتوانی مه‌به‌سته‌که‌ت به‌پروونی به‌په‌یاموهرگران بگه‌یه‌نیت تا ئەوان چیژی لی وهرگرن و له‌میشکیاندا بچه‌سپیت. کاتیک نووسه‌ریک نه‌توانیټ مه‌به‌سته‌که‌ی به‌خوینەر بگه‌یه‌نیټ، خوینەر چۆن بتوانیټ له‌په‌یامه‌که‌ بگات؟

۲- تیگه‌یاندن: خوینەر یان په‌یاموهرگر بۆ ئەوه وتاریک ده‌خوینیټه‌وه که بزانیټ نووسه‌ر چی ده‌لیټ و چی ده‌خوازیټ. دیاره تیگه‌یشتن به‌مانای قبوولکردنی فکر و بۆچوونی نووسه‌ر نییه، به‌لکوو به‌و مانایه‌یه که خوینەر ده‌بی بزانیټ نووسه‌ر چی ده‌ویټ و به‌دوای چیدا ده‌گه‌ریټ، تا له‌ریگه‌ی تیگه‌یشتنه‌وه په‌یوه‌ندییه‌کی عه‌قلانییش له‌گه‌ل نووسه‌ر (بابه‌ته‌که‌) دا چی بکات. دیویکی تری ئەو چه‌مکه‌یش (تیگه‌یشتن)، باس له‌وه ده‌کات که ئەگه‌ر ئاستی تیگه‌یاندن و تیگه‌یشتن به‌رز بوو، بواری به‌عه‌قل ده‌دریټ. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه کۆبوونه‌وه‌کان کورت ده‌بنه‌وه، وتووێژ و دانوستانه‌کان ده‌که‌ونه‌سه‌ر راسته‌په‌ری خوایانه‌وه، کیشه و پرسه‌کان خیرا چاره‌سه‌ریان بۆ ده‌دۆزریټه‌وه و ئاکامی گفتوگۆکانیش به‌پروونی خوایان ده‌رده‌خه‌ن، هه‌روه‌ها مه‌ودا‌کانیش که‌متر و که‌متر ده‌بنه‌وه.

سیما یی (Sima Yi) ناسراو به‌ “ژوونگدا” (۱۷۹-۲۵۱ زایینی)، فه‌رمانده‌ی سه‌ربازی و راویژکار له‌ سه‌رده‌می هوکمرانی “کائو کائو” (۱۵۵-۲۲۰ زایینی) دا سه‌باره‌ت به‌ تیگه‌یشتن ده‌لی: “ئه‌گه‌ر دۆسته‌کانیش له‌یه‌ک تی نه‌گه‌ن، ده‌بنه‌ دۆژمی یه‌کتر.” مه‌رجیش بۆ لیکتیگه‌یشتن، گه‌یاندن په‌یامی پروون، هه‌روه‌ها گوینگرتنه. که تیگه‌یاندن و تیگه‌یشتن مه‌به‌سه‌ت بیټ، ئەوه ده‌رگه به‌پرووی گفتوگۆی عه‌قلانیدا ده‌کریټه‌وه و، گه‌رفته‌کانیش که‌له‌که‌ ناکریټن.

“هیگل” یی (۱۷۷۰-۱۸۳۱) به‌چه‌شنیکی تر باس له‌پرسی لیکتیگه‌یشتن ده‌کات و ته‌نانه‌ت ئەو چه‌مکه له‌ “ناسین” گری ده‌دات: “ناسینی کیشه‌کان و تیگه‌یشتن لییان، سه‌ره‌تایه‌که بۆ چاره‌سه‌رکردنی پرسه‌کان.” تیگه‌یشتن باشترین ده‌رمانه بۆ ئەوه‌ی ئیمه له‌ناوخوی خویماندا گرینگی پی بدن تا بتوانین کیشه‌کان چاره‌سه‌ر بکه‌ین؛ هه‌ر به‌و پییه‌یش مه‌ودای نیوان هیزه‌کانیش که‌متر و که‌متر ده‌بیټه‌وه و، بی شک ئاستی په‌نا‌برده‌ به‌ر توندوتیژی و گرژیش که‌متر و که‌متر ده‌بیټه‌وه. که تیگه‌یاندن و تیگه‌یشتن هه‌بوو، بی شک دردۆنگی و نه‌بوونی متمانه که‌متر و که‌متر ده‌بیټه‌وه و، هه‌ر به‌و پییه‌یش بواری بۆ کارتیکه‌ری و کاری هاوبه‌ش و هاو‌پایی دینه‌ کایه‌وه.

۳- کارتیکه‌ری به‌ریگه‌ی نووسین له‌سه‌ر زه‌ینی خوینەر: ئەمه‌یان به‌شیکی دانه‌پراوه له‌ نووسین و گوتاریژی سه‌رکه‌وتوو، که بی شک ئەمه‌یش ده‌گه‌ریټه‌وه بۆ ساده یان رهواننوسین/ رهوانبیژی و تیگه‌یاندن. ساده‌نووسین و گه‌له‌لاکردنی باشی نووسینیک، هه‌روه‌ها شاره‌زایی له‌ زمانی کوردیدا ده‌وری سه‌ره‌کی له‌پرسی تیگه‌یاندن و تیگه‌یشتندا ده‌گپرن.

کۆبه‌ند

جا بۆ ئەوه‌ی ئەم سی خاله (۱- ساده یان رهواننوسین/ رهوانبیژی. ۲- تیگه‌یاندن. ۳- کارتیکه‌ری به‌ریگه‌ی نووسین له‌سه‌ر زه‌ینی خوینەر) بگه‌نه‌ ئامانج، نووسه‌ر ده‌بی به‌سه‌ر باب‌ه‌ته‌که‌یدا زال بیټ و ده‌بی به‌بی گری و به‌پروونی بزانیټ باس له‌چی ده‌کات؛ هه‌روه‌ها له‌پال رهواننوسیه‌که‌یشی (کوردیه‌کی ره‌وان)، به‌لگه و مه‌نتقی ئەوه‌نده به‌هیز بن، که خوینەر به‌دوای خویدا رابکیشیټ. ئەگه‌ر له‌مه‌دا سه‌رکه‌وتوو بیټ،

ئەو نووسەر ئامانجى خۇى پىكاوھ؛ دەنا كىشەكە بۇ نووسەرەكە دەگەرپىتەوھ!

سەرچاوەكان:

Siv Strömquist, Konsten att tala och skriva

Marika Tandefelt, Konsten att skriva