

بنه ماكانى وتارنوسين (وتارى سياسى)

قهرهنى قادرى

وتارنوسينيش ههروهك بهشهكانى ترى راگه ياندن، مهبهستى گهياندنى پهمه، جا ئه و پهمه لهسه ر كاغز بيت يان به شيوهى ديجيتالى. ليژدها گرنى كه وتارنوس بتوانيت به زمانىكى ساده و رهوان، ههروهها به رهچاوكردنى بنه ماكانى نوسين، ههول بدات كورت و پوخت مهبهستهكانى خوئى به خوئنه ر (پهموه رگر) بگه يه نيئ.

وتارنوسى و كارتىكه رى وتار لهسه ر پهموه رگر، ميژوويهكى دورودريژى ههيه. ئه رستو (322 - 384 پ ز) فهيله سووفى يونانى، يه كه مين كه س بووه له سه رده مى خوئدا به شيوهيهكى ريكوپيئك، كارى لهسه ر وتار و واتاى وتار كردووه. توانايى و ليژانينى ئه رستو ته نيا بو زانست و زانباريهه كانى ناگه ريته وه، به لكوو بو هونه رى گهياندنى پهمه كانيش ده گه ريته وه. هه ر ئه مه يش ئه وى له فهيله سووفه كانى سه رده مى خوئى جيا ده كرده وه.

وتار، يان تيگست (دهق)، بابته يكى سنووردار كراوه، كه له ئامرازه كانى راگه ياندنى گشتيدا بلاو ده كريتته وه. به ريگه ي ئامرازى راگه ياندنه وهيه، كه وتارنوس پهبه ندى له گه ل پهموه رگر چي ده كات. ده بي هه ولى سه ره كى وتارنوس (پهمانير) بو خوئنه ر (پهموه رگر) ئه وه بيت كه پهمه كه ي كار لهسه ر ئاوه ز و ههسته كانى خوئنه ر بكات و به دواى خوئدا راى بكيشيت. له دوخىكى وادايه، كه وتارنوس سه ركه وتوو ده بيت.

وتار، يان تيگست، روو له پهموه رگر (خوئنه ر، بينه ر و بيسه ر) ده كات، له به ر ئه وه، ئامانج له ناردنى پهمه بو پهموه رگر ئه وهيه، كه تا چ رادده يهك ناوه روكى پهمه كه، كار لهسه ر هزرى خوئنه ر بكات.

قوناغه كانى وتارنوسين

بو نوسين و هينانه دى به ره مى نوسين، هه نديك قوناغ پيوستن كه ده بي له كاتى نوسيندا رهچاويان بكه ين و بيانيرين، ههروهها بيروكه ي پي پولين بكه ين و دوايى له چوارچيوه ي وتاردا گه لاله ي بكه ين.

ئو قوناغانه ي كه نوسينى وتاريك پيدا ده ربا ز ده بيت، برتين له:

1 □ فكر، پيوستى، رووداو، دهنگوباس و...

2 □ به لگه كوكردنه وه

3 □ ريكوپيئكردنى به لگه كان

4 □ نوسينه وه

لە قۇناغى يەكەمدە، بوونى فەكر، كېشە، پرس يان پېداوېستىيەكى سىياسى و كۆمەلەيتى بۇ نووسىنى وتار، يەكەمىن پلەيە لە رەوتى بەرھەمھېنانى نووسىندا. مەبەست لەم كارەيش ئەوہيە، كە وتارنووس ھەول دەدات بەتېك پروون بكاتەوہ و بېگەيەنېت.

لە قۇناغى دووہمدە، ھەولدان بۇ بەلگە كۆكردنەوہيە كە پەيوەندىي راستەوخوى بە قۇناغى يەكەمەوہ (فەكر، كېشە، پرس يان پېداوېستىيەكى سىياسى و كۆمەلەيتى) ھەيە، كە وتارنووس كەلك لە زانيارىيەكانى خوى وەرەگرېت. كەلكوەرگرتن لە كىتېب، گوڤار، رۇژنامە، ئىنترنېت، ھەروہا وتووېژ لەگەل ھاوولاتيان، دامەزراوہ مەدەنى و حكومىيەكانىش بەشىكى دىكەى سەرچاوہى زانيارىن، كە پېويستە وتارنووس كەلكيان لى وەرگرېت.

لە قۇناغى سىيەمدە، كە رېكوپېكردنى بەلگەكانە، پۆلېنكرديان بە گوپرەى ئەو گرنگى و بايەخەى كە ھەيانە، رېكوپېك و پلەبەندى دەكرېن؛ ھەروہا پېويستە پەيوەندىي عەقلانى لە نېوان بەلگەكانىشدا دەستىشان بكرېن، كە كام بەلگە لە كام شوېندا جېي بۇ تەرخان بكرېت، تا رەوتى نووسىن ئاسان بكرېتەوہ.

لە قۇناغى چوارەمدە، كە نووسىنەوہيە، دەرشتى چوارچىوہى وتار ديارى دەكرېت. فۆرمدان بە گشت بابەت و بەلگەكان، قۇناغى نووسىن و دەرشتى سەرەتايىي وتارە. لېرەدا قۇناغەكانى دووہم و سىيەم، باشتىن كەرەسەن كە وتارنووس دەبى بەوردى رەچاويان بكات، تا بەرھەمىكى سادە و رەوان بېنېتە كايەوہ. لەم قۇناغەدا ئەگەرى ئەوہ ھەيە، كە بەلگەكان كەم يان لاواز بن. لە دۇخىكى وادا، پېويستە جارېكى تر زانيارىي بەپېزتر كە پەيوەندىيان بە بابەتەكەوہ ھەيە، كۆ بكرېنەوہ.

قۇناغى پېنجەم، پېداچوونەوہ يان “شوشتنەوہى وتار” ە. نووسەر، دەبى بەوردى بە نووسراوہكەيدا بچېتەوہ، يان داوا لە يەكېك لە ھاوكارەكانى بكات تېروانىنى خوى سەبارەت بە وتارەكە دەرېپرېت. دەبى بەشىنەيىيەوہ بە زمانى نووسىن و رېژمان، ناوەرپۇكى وتار، بژاركردن، دەرېپرېنى پەيام و خالېبەندىدا بچېتەوہ. ئەم بەشە “شوشتنەوہى وتار” ىشى پى دەگوترېت. لەم قۇناغەى كۆتايىدا، كە كورت و چركردنەوہى وتارە، دەبى گرنگى بە پاراويى زمان و سادەبوونى وتار بدرېت و بەوردى كارى لەسەر بكرېت، تا خوېنەر بتوانېت بەسانايى لە ناوەرپۇكى پەيامەكە بگات.

بينا و كۆلەكەكانى وتار

دواى ئەوہى كۆتايى بە قۇناغەكانى وتارنووسىن (رەوتى نووسىن) ھات، پېويستە پېودانگى رۇژنامەوانى لە نووسىنى وتار يان تېكستدا رەچاو بكرېت. ئەم پېودانگەيش بۇ ئەوہيە سنوورېك لە نېوان پېكھاتەكانى وتار، كە كۆلەكەكانى وتارن و وتارى لەسەر بىنا دەكرېت، دەستىشان بكرى. بە رېگەى ئەم پېودانگەيە كە خوېنەر دەتوانېت سەردېر، دەسپېك و تېكستى جوولادو لېك جيا بكاتەوہ و بەسانايى لە مەبەستى وتارنووس بگات. ئەم كارە ئەم دەرەفەتەيش بە خوېنەر دەدات، كە بزائېت تا چ راددەيەك وتارنووس، شارەزاي كارى نووسىن و پېودانگەكانى رۇژنامەوانىيە و رەچاويان دەكات.

رەچاۋ كۆرۈنۈش ۋە جىياكرىدەنەۋە سەردىپ، دەسپىك ۋە تىكىستى جوۋلاۋ لەلەين ۋە تارنووسەۋە لە ۋە تاردا، يارمەتيدەرە بۇ ئەۋەۋە كە نووسەر بەسانايى بتوانىت ۋە تارى كورت، رەۋان ۋە چىر بنووسىت، ھەرۋەھا مەبەستى خۇى لە ناردنى پەيامەكەيدا بە خوينەر بگەيەنيت. رەۋان، سادە ۋە كورتنووسىن، سەرەكىترىن ھونەرن لە ۋە تارنووسىدا.

پىۋىستە ۋە تارنووس تا ئەۋ جىگەيەۋە كە دەتوانىت، ھەز بۇ خويندەنەۋە لە خوينەر دا دروست بىكات، سەرنجى رابكىشىت ۋە تا كۇتايى ۋە تارەكە لەگەيدا بمىنيتەۋە؛ ھەرۋەھا ناۋەرۋكى ۋە تارەكەش لە زەينى خوينەر دا بچەسىت. لە ۋەھا دۇخىكدايە، كە ۋە تارنووس تۋانىۋىەتى ئامانجى خۇى بپىكىت ۋە سەرەكەۋتوۋ بىت.

خالبەندى لە نووسىندا

دانانى نىشانەكانى خالبەندى لە شوينى پىۋىست ۋە دروستنووسىنى وشەكان، يارمەتى خوينەر دەدەن زوۋ تى بگات. نىشانەكانى خالبەندى لە نووسىندا، بۇ دابەشكردى تىكىست لە روۋى سىنتاكس (رستەسازى) ۋە ۋە تاۋە بەكار دەھىندىر. “تەركى دابەشكردى تىكىست بەسەر رستەدا ۋە رستەش بەسەر پارچەۋى جياۋازدا ئەۋ نىشانانە بەجى دىن، كە بە ناۋى نىشانەكانى خالبەندى ناسراۋن. نىشانەكانى خالبەندى بەر لە ھەر شتىك دەۋرى دابەشكردى تىكىست بەسەر رستە لە روۋى ۋە تاۋە دەبىن.”

كۆلەكەكانى ۋە تار

پۆلنىكردى پىكھاتەۋى ۋە تار، دۋاين ۋە سەرەكىترىن قۇناغى نووسىنى ۋە تارە، كە دەبى رەچاۋ بىكرىت. ۋە تار، يان تىكىست لە كاتى ئامادەكردى بۇ چاپ، بە سەر سى چەمكدا دابەش دەكرى:

۱- سەردىپ

۲- دەسپىك يان سەرەتا (Preamble -Ingress)

۳- تىكىستى جوۋلاۋ (Flowing text) يان “تىكىستى نان”

سەردىپ

يەكەمىن بەش لە ۋە تاردا كە سەرنجى خوينەر رادەكىشىت، سەردىپ. لە رى سەردىپرەۋەيە كە خوينەر ۋە تار دەبىنيت ۋە پەيوەندى پىۋە دەكات. سەردىپ، رۇلى پىناسەۋى ۋە تارىش دەگىرپىت. سەردىپ، دەبى تا راددەيەكى بەرچاۋ باس لە ناۋەرۋكى ۋە تارىش بىكات. سەردىپ كە كۆپلەيەكى كورتە ۋە لە ناۋەرۋك دەۋى، پىۋىستە ئەۋ ھىز ۋە تۋانايەۋى ھەبىت كە خوينەر بۇ لاي خۇى رابكىشىت. سەردىپ، تىكىستىكى سەرەخۇيە كە باس لە پەيامىك دەكات ۋە، پىۋىستە بە رەنگى رەشتىر ۋە پىتى گەۋرە (زەق ۋە بەرچاۋ) بنووسرىت.

دەسپىك يان سەرەتا (Ingress)

دوۋەمىن بەش لە ۋە تاردا، دەسپىك يان سەرەتايە كە بە شىۋەيەكى كورت ۋە چىر، باس لە ناۋەرۋكى پەيامى

وتار دەكات و، پېويسته به پیتی گوره (زهق و بهرچا) بنووسریت و “چل تا په نجا” وشه بیټ. ئەم دەسپیکه، دەبی کاکل و ناوهرپوکی وتار له خو بگریټ. به واتایه کی تر، تهواوی وتارهکه، دەبی به شیوهیهکی کورت و رهوان له دەسپیکدا گه لاله بگریټ. له دەسپیک یان له سه رهتادایه، که خوینەر له تهواوی ناوهرپوک و په یامه کهی وتار نووس دهگات. دەسپیک، دەبی زمانحالی وتار بیټ.

تیکستی جوولاو (تیکستی نان)

له سه ردهمی یونانی کۆن، ههروهها له سه دهکانی ناوهراستیشدا، نووسهران خویمان سهردیپر و دەسپیکی وتار، یان نووسراوهکانی خویمان دهنووسی. له بهر ئهوهی که وتار، یان تیکست لهو سه ردهمدا دریژ بووه، کریکارانی پیتچن، بهشی سییهمی وتار، واته تیکستی جوولاو (تیکستی نان) یان دهنووسی. ئەم کریکارانه له بری هه ر سه نتیمه تریک که دهیاننووسییهوه، پارهیان لهو نووسه رانه و هره گرت. ئەم پارهییهی وهریان دهگرت، پارهی بژیوی (نان) بو خویمان یان بو مال و مندالیان بوو. به لام له سه ردهمی ئیستادا به تیکستی جوولاو ناوی ده رکردووه.

هۆکاره کهیشی بو ئەمه دهگه ریتهوه، یه کهم: نووسه ر خوئی گشت بابه ته که (سهردیپر، دەسپیک و تیکستی نان) دهنووسیټ. دوهم: ناواخی بهشی سییهم له وتاردا (تیکستی نان) بههوی ئهوهی مه ودا ی نووسینی له دوو به شه کهی تر (سهردیپر و دەسپیک) زیاتره، گه لیک هۆکار، هاوکیشه و بوچوون دینه ناو بابه ته کهوه، که ئەم هۆکارانه “تیکستی نان” وهکوو “تیکستی جوولاو” لی ده کهن.

رۆل و دهوری تیکستی نان (تیکستی جوولاو)، بریتییه له باس و شیکردنه وهی دەسپیکی وتاره که. له م به شه دا، پیشینهی ئه و بابه تهی له دهسپیکدا هاتووه، شی دهگریتهوه. وتووێژ له گه ل که سایه تییه کان، باس له هاوکیشه و هۆکاره کان، ههروهها بوچوونی لایه نه جیاوازه کان و له کو تاییدا، ده رهنجامی وتاره که، ناواخی تیکستی جوولاو یان بابه ته کهن. له م به شه دا به پیی ئهوهی کو مه لیک بابه تی جوړاوجور دینه ناو وتار کهوه، ههروهها مهیدانی نووسین له به راورد له گه ل “سهردیپر” و “دەسپیک” دا زیاتره، نووسه ر ئه و ده رفه تهی ده بیټ که به دهستیکی ئاوه لاره بابه ته کهی بنووسیټ، به لام دهبی ئه وهیشی له بیر نه چیت که خو له دریژداری بپاریژیت.

کارتیکه ری و تار له سه ر خوینەر

دهبی بو نووسه ری وتار، گه لیک گرنگ بیټ که بابه ته کهی (په یام) کار له خوینەر (په یاموهرگر) بکات؛ هه ز بو خویندنه وه له لای خوینەر بخولقینئ و وای لی بکات به بی ماندوو بوون دریژه به خویندنه وه بدات. وتار نووس، دهبی له مهیدانی ئاوه ز (عه قل) و بیرکردنه وهیشدا، په یاموهرگر چالاک بکات.

له وتار نووسیندا، پېويسته که لک له زمانیکی ساده و رهوان وه ربگریټ؛ ته نانه ت بابه ته که هه رچه نده سه خت و ئالو زیش بیټ، په یام دهبی روون و ئاشکرا بیټ. ئەگه ر خوینهران له په یامه که (وتار) نه گه ن، ئه وه کیشه ی ئه وان نییه، به لکوو ئه وه گرفتی وتار نووسه که نهیتوانیوه هه ز و بوچوونه کانی خوئی باش گه لاله بکات و به زمانیکی رهوان و “بیگری” به خوینه ری بگه یه نیټ. له وتار نووسیدا بیر له ساده و رهوانی تیکه یانندن (خوینەر یان بیسه ر تی بگات که تو چی ده لیټ) و کارتیکه ری بکه ره وه. ئەمانه کو له کهی سه ره کیی سه رکه وتنن له وتار نووسی و گه یانندی په یامدا.

سەرچاوه:

به زمانى كوردى:

د. ئەورەحماني حاجى مارف: بهرهمه زمانه وانىيه كانم، سلیمانی- چاپى 2002

<http://diyako.yageyziman.com>

به زمانى سویدی:

Konsten att skriva", Marika Tandefelt" -1

Så arbetar en journalist -2 (كۆمهله نووسه ریکى سویدی)

<https://www.ne.se> Nationalencyklopedin -3

Skriv bättre texter!, Lena Holst -4

به زمانى ئینگلیزی:

<https://www.thoughtco.com/what-is-an-essay-p3-1691774>

به زمانى فارسى:

<https://isi-isc.com/.post/mkalh-chist>